

கொலம்பியா வெளியீடு

மாடர்ன்  
கியேட்டர்ஸ்

சுபக்ரா

டாக் கி  
பாட்டுகள்



K.L.V. வஸந்தா  
C.S. கணேச பாகவதர் பாடியது

GE.6267  
கண்டேன் கண்டேன்  
கேலி பிழைப்பானாதேன்

GE.6269  
மச்சாவதாரமான  
(2 பாகங்கள்)

GE.6268  
அஞ்ச வயது  
அஞள்வாய்

GE.6270  
பெரியோர்  
ஆடவர் உலகில்



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ். மதறஸ்

சென்னை 18-ந் பாதை, கனகாம்புரம், கனகாம்புரம்

மென். என். ராஜன் & Co., 18-D, கனகாம்புரம், சென்னை 18-ந் பாதை, கனகாம்புரம்

# குறித்த நேரத்தில் லாரிகள்



தஞ்சை	—	மதுரை
மதுரை	—	திருச்செங்கை
மதுரை	—	தாதுவாடி
தாதுவாடி	—	கோயமுத்தூர்

கோயமுத்தூர்	—	கன்னியாகுமரி
கோயமுத்தூர்	—	பாக்காடு
தஞ்சை	—	கோவை
தஞ்சை	—	பெங்களூர்

யுத்தகால ஆறு வருஷங்களில்  
6 கோடி வியாபாரிகளை பத்திரமாக



கொண்டுபோய் சேர்த்திருக்கிறார்கள்,  
இப்பொழுது குறித்த நேரத்தில் சாமான்களை  
கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கிறோம்



போக்கு வரத்தை துரிதப்படுத்தி வியாபாரத்தை பெருக்குவது  
எடுத்துப் போலதை எங்களிடம் ஒப்படைப்புகள்

**T.V.சுந்தரம் அய்யங்கார் & சன்ஸ் லீட்**

மதுரை & சென்னை

போக்கு வரத்து சாதன மென்பது கெட்ட நேரில்



நீண்ட



பிரகாசமுள்ள  
கந்தலுக்கு

ஸ்வஸ்திக்  
பரிமள காஸ்டராயில்

கிஷந்தக் ஆயில் மிஷன், கீரிடேட், பம்பாய் 15,

N.A.S,

152/5

சென்ட்ரல் டிப்போ : 168 B, பிரைட்வே, மதுரை.





# இருமலை

அதன் முலத்திலேயே தாக்குங்கள்



ஸின்டெடிக் (இந்தியா லிட்., பம்பாய் 7.)

பெக்குலின் இருமலுக்கு ஆகவாள  
மன்க்கவும், அதன் கடுமையைக் குறைத்  
தவும் செம்பெருது. அதில் ஓர் மூலாதார  
மான புதிய ஈசகப் பொருள் அடங்கி  
வுள்ளதானது, கவாசக் குழாப்புகளையும்,  
கவாசாசவய்களையும் உத்திரகரணம்  
செய்து, நடவலின்றி கவமாக மூச்சு  
விடத் துணைப்பெறது.

துலநேரமும், இரப்பலயள்ள தூரம்,  
பேசும், கக்குவான் இருமல்—இக்கோய்  
கலுக்கும் பெக்குலின் குணகரமானது.  
இன்றே ஒரு பாட்டிங் வாய்ப்புப்  
பரிஷித்துப் பாரும்.

*Pectusyl*

**பெக்குலின்**  
காப் ஸிரப்



சென்னை மகாநகரத்திற்கு சோல் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் :  
கே. கே. பிச்சை & கம்பெனி, ராயப்பேட்டை, மதராஸ்

# சைபால் - CIBOL

முகப்பரு, சேத்துப்புன், சிரங்கு, வேனல் கட்டி,  
நீப்பட்ட புன், கரப்பான் முதலியவைகளுக்குக்  
கை கண்ட மருந்து

# அயோடிசால் IODISAL

ரத்தத்தைச் சுத்தி செய்து  
திரோகத்திற்கு ஆரோக்கியத்தைக்  
கொடுக்கும்.  
பாட்டில் 1-க்கு விலை ரூ. 2-0-0

# பேபி - கிரைப் BABY - GRIPE

குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் வாயு, வயிற்றுப் பொருமல்,  
வயிற்று வலி, அஜீரணம், மாத்தம், பல் முளைக்கும்போது  
ஏற்படும் வயிற்றுப்போக்கு முதலிய சுகவ விவாதிக்கியும்  
போக்கி கல்ல ஆரோக்கியத்தையும் தரும் சிறந்த திராவகம்.

தயாரிப்பவர்கள் :

தி சௌத் இந்தியன் மானுபாக்சரிங் கம்பெனி, மதுரை

மதராஸ் அடி, சென்னை, கிபெட், கிளாஸ்பட்டாம்  
நிர்வாககளுக்கு ஏஜன்டுகள் :

சாஜஸ் ட்ரக் ஸ்டோர்ஸ், கெயிண்ட்ஸ், பி. டி., மதராஸ்

கூட்டு, கோதாவரி, கிருஷ்ண நிர்வாககளுக்கும்  
கிளாஸ் சமஸ்தானத்திற்கும் ஏஜன்டுகள் :

சீதாராம ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ், பெஜவாடா

கமரூர் சமஸ்தானத்திற்கு ஏஜன்டுகள் :

சேஷமதுரஸ் பார்மஸி, பெங்களூர் அரிடி.





அவளது வீருந்தீர் கேற்ற 12



ப்ளாண்டர்ஸ் 12



தனது சிந்தெதெர் கனிவாய் உதாரணியில் மிகவும் உயர்ந்ததன் எனப் போய் போதா பதம் அப்போது தான் அனிக்ரும் வீருத்தும் மிக தெய்வம் இருக்கும் எவ்வழி நம்பிக்கையுள்ளவர். ஏனெனில் அவன் வீருத்திற்று சத்தம் எது என்பதை தெரிந்து கொள்வதற்கு. அதுதான் ப்ளாண்டர்ஸ் மில்லிங்டெக் பதம் ரேயிம் உ. அதன் மனத்திற்கு உயர்ந்த மனம், பதம் அவன் சிந்தெதெர், இவ் கனின் மனதை உயர்த்து விட்டது.

ப்ளாண்டர்ஸ் பதம் ரேயிம் உ அனியுங்கள்.

அது உயரத்தில் வளர்க்கப்பட்டது

தி ப்ளாண்டர்ஸ் கம்பெனி லீட்.

கட. ஹர், கில்கிரீ, ரென் கிந்தியா.

84-579





# அஜாக்ஸ்

தூய எமெரி பவுடர்

நேல் அரைக்கும் இயந்திரங்களுக்கும்  
இது இயந்திரத் தொழிற்சாலைகளுக்கும்



7 பவுண்ட் பைகளில் கிடைக்கும்

அஜாக்ஸ் ப்ராடக்ட்ஸ் லிட்.,  
106, அன்மனைக்காத் நேரு : மதராஸ்

மாவேஜிம் எஜன்டுகம்:

முருகப்பா & சன்ஸ்

கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு எழுதவும்:

மெஸர்ஸ். மார்ஷல் ஸன்ஸ் & கோ ,  
(இந்தியா) லிமிடெட்.,

தபால் பெட்டி 141 :: சென்னை



மார்ச் 5

தமிழ் நொட்டு நாளில் பெற்  
தாயெந்த குழந்தை பாய்வு

—பாரதியாள் { திசை 36

## என்ன சேதி?

மகான்கள் தலையெழுத்து!

சீமப்பதில் காத்திளி பம்பாய்க்குப் போயிருந்தபோது, சிலர் அவருக்குக் கையுப் புக் கொடி பிடித்ததாகவும் அவர் தங்கி யிருந்த குடிசை மேலே கற்கினை விசிய தாகவும் செய்தி வந்திருக்கிறது.

அது மாத்திரம் அல்ல. அந்தக் குடிசை கையே கொளுத்தவும் சிலர் முயற் றிக்கொண்.

அப்படிக் கொளுத்த முயற்சியைச் செய் தவருமல்ல, காத்திளியின் அப்புக்கு மிகவும் பாத்திரமான ஹரிஜனங்கள் தான் என்பதை அறியும்போது நாம் ஒரு உண் டாகும் அதிரடித்தகு அளவே வில்கி.

அப்படி காத்திளி ஹரிஜனங்களுக்கு என்ன தீங்கு செய்திருப்பார்!

சென்ற இருபது இருபத்தைத் தவருக காலமாக அவர் ஹரிஜன சேவையையே தமது வாழ்க்கை ஸ்தலமாகக் கொண்டு அல்லவா வாழ்ந்து வந்தார்!

"பிரவா மானிகையில் வசிப்பதைக் காட்டிலும், இனி தோட்டிகளின் மத்தி யிலேயே வாழ்வேன்" என்றல்லவா உத்திர!

அப்படி யிருக்கும்போது, காத்திளி தங்கி யிருந்த குடிசையைக் கொளுத்த அந்த ஹரிஜனங்கள் முயற்சியைத் தடுத்த காரணம் என்னவா யிருக்கும்?

அதற்கு ஒரே ஒரு காரணம் இருக் கிறது!

அது காத்திளி ஒரு பெரிய மகான் என்ற காரணமேயாகும்.

மகான்களுடைய தலையெழுத் தெல் லாம் ஒரே மாதிரியாகவே இருக்கும். அதாவது, அவர்கள் உயிரோடிருக்கும் காலத்தில் அவர்களுக்குச் சேரவேண்டிய

சீராயமான புத்திரிகைக்காது, மரியாதை கிடைக்காது.

ஒன்று, உலகம் அவர்களைச் சிறுவையில் அடைத்து கொள்ளும்; அல்லது வேறு ஏதாவது ஒருவகையில் அவமரியாதை செய்யும்.

எல்லா மகான்கள் விஷயமும் இப்படி யிருக்கும்போது காத்திளி ட்டும் இத்தகு அப்படி விதியிலக்காக முடியும்?

இங்கு மாத்திரம் என்ன?

பிரம்பாய் மகான்களையும் பம்பாய் ஹரிஜனங்களையும் நாம் ஏன் குறை கூற வேண்டும்?

இந்த விஷயத்திலே நம் சென்ற மகான்கள் பம்பாய் மகான்களைத் காட் டிலும் ஒரு படி முன்னேறி வல்லவா யிருக்கிறது!

பம்பாய் மகான்களிலே காத்திளி தங்கி யிருந்த குடிசையை மாத்திரம் எரிக்க முயற்சிகள்.

அந்தக் குடிசைமேலே கற்கி மாத்திரம் விதி பெற்றிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், சென்ற மகான்களிலே சிலர் அவருடைய உருவப் படத்தையே எரித்தார்கள்.

தமிழ் காட்டு அரசியல் நிலைமை சம்பந்தமாக அவர் தம்முடைய மனத்திலிருந்த அபிப்பிராயத்தை வெளியே தெரிவித்த தற்காக, அவர்மீது பரம பந்தி யுடைய அவருடைய சிஷ்யர்களே அவரைத் தாந்த முயற்சிகள்.

அப்படி யிருக்கும்போது, பம்பாயில் எடுத்ததைப் பார்த்து நாம் அதிரடிப்படு வதற்கு என்ன இருக்கிறது?

சென்ற இதழில் வெளியான காலமேபத் துணுக்குக்குப் பக்க பெத்தனர் : எம். ஆர். மோகனாரம், 1955, தனியிடம் தயக்கம் தெரு. பி. டி. மதாரம்.

# நிகழ்ச்சிச் சித்திரம்

சின்ன மந்திரிசபை கவிழ்ந்து விட்டிரு என்று யார் சொன்னது?

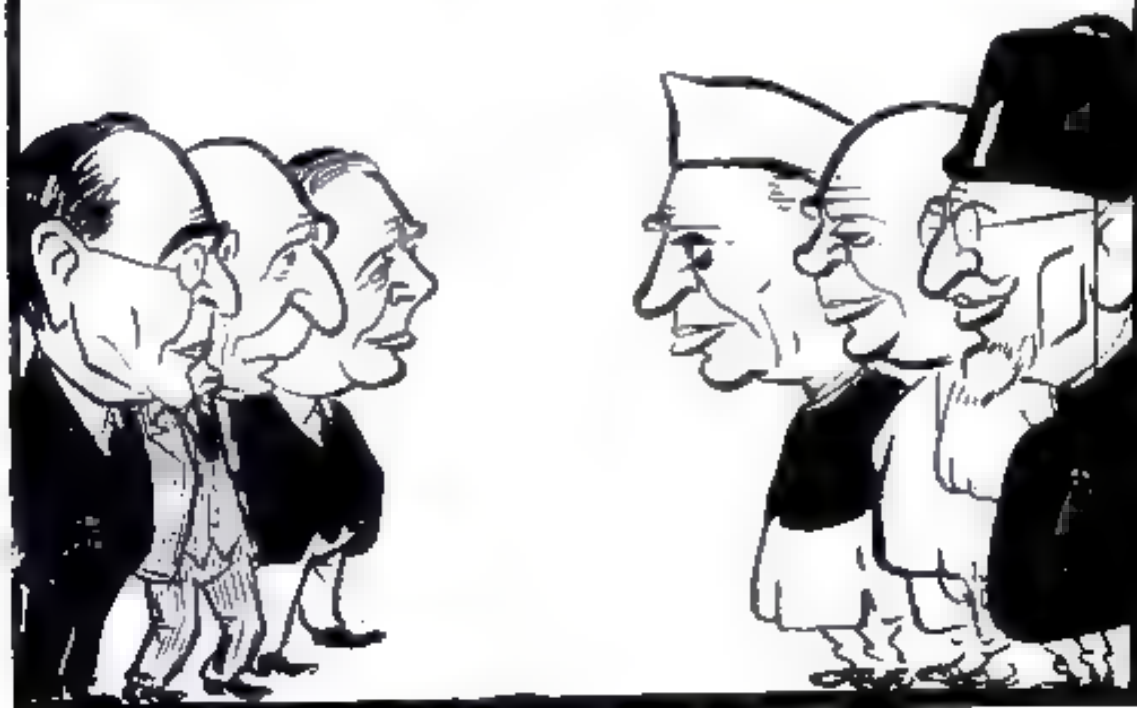
சின்ன மந்திரி சபை

நம்முடைய வட்ச-  
மம் எனக் கூடுவதற்காக  
நாம் நமது தொகுத்-  
தைச் சிந்தியே ஆக  
வேண்டும்.

தங்களுடைய  
திரைத்துறையிய  
சிந்தும் பிராக்ரிக-  
ளா? அல்லது  
வேறு யாருடைய-  
தாவது?

மந்திரி

ரெட்டிமன் மந்திரிகளுடன் இந்திய அரசியல் தலைவர்களின்  
பொருள் ஆரம்பமாகியிருக்கிறது.



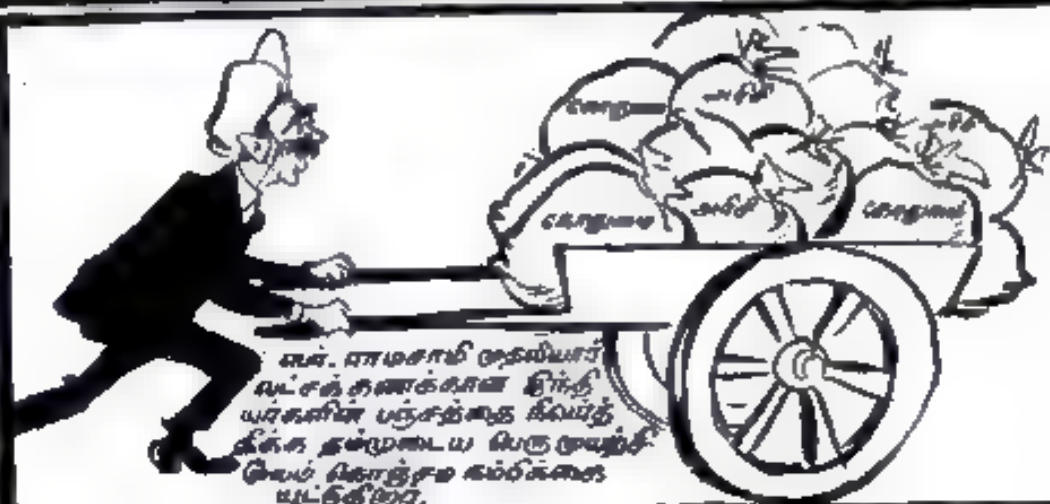


ஸர். சி. பி. நாமச்சாமி அய்யர் காந்திஜி, கிரு, பரிவ  
யோன்று நமது தலைவர்களுடன பூரணமாக  
செதுவழப்பதாக வாக்களித்திருக்கிறார்.



ஸர். மகமது ஹஸ்பான் லீகின் ஸாதுகி விருப்ப்குள்

தயவு செய்து எங்களுக்கு  
கொஞ்சம் கிடம் கொடுங்கள்



ஸர். நாமச்சாமி குதையார்  
வடசத்தனாகலான திந்தி  
யர்களின் பஞ்சதத்து நிலய்த்  
தீக்க தம்முடைய வரு அயத்தி  
செயல் கொஞ்சம் கவர்க்கை  
புத்தகிலா.

# பெயரை மாற்றவும்

ஜூக்ஸிய தேச மகா சபை என்று ஒரு சபை இருக்கிறது அல்லவா?

அது இத்தோளே ஸியாவுக்குப் பட்டை நாமத்தைக் குறைத்துப் போட்டது அல்லவா?

அத்துடன் அது தனக்கும் போட்டுக் கொண்டது அல்லவா?

அது இப்போது துணிகரமாக மற்றொரு காரியமும் செய்யிருக்கிறது.

அதாவது சராஸுக்கு அந்தப் புகழ் பெற்ற பட்டை நாமத்தைக் குறைத்துப் போடவில்லை!

இப்போது அது சராஸுக்கு உதவி செய்யே திருவதென்றும் சராஸுடைய கைத்தொத்தைப் பாதுகாத்தே மறு காரியம் பாடப்படுதல் என்றும் சங்கப்பம் பூண்டிருக்கிறது.

அதன் விளைவாக, அது முப்பேரும் வல்லாகையில் ஒக்குவிய குடியானின் எதிர்ப்பையும் பொருட்படுத்த வில்லை.

குடியப் பிரதந்தியாவிய குரோமிகோ சபையிலிருந்து வேளியேறிச் சென்ற கையுள் எட்டியம் பண்ண வில்லை.

ஜூக்ஸிய தேச மகாசபையின் கைநி யத்தை நாம் புகழ்கிறோம்.

ஏறு தாடுகளின் கைத்தொத்தில் அதற் றுள்ள அக்காரையைக் கண்டு பரவர மடைகிறோம்.

சமாதானத்திலே அதற்குள்ள அளவு கடந்த பிரியத்தைக் கண்டு மேல் மறந்து முகச்சொல்லிப் போகிறோம்.

ஆனால், இதில் நமக்கு ஒர் அபி சயம் உண்டாகிறது. அத்துடன், சந்தேகம்கூட ஒரு பக்கத்தில் உண்டா கிறது.

ஆகும், சாரிங் வீட்டு வேளியேற வேண்டுமென்று குடியானவன் வன் வற் புறத்த வேண்டும்?

குடியானவன் விரோதித்துக் கொள் ளாமலும் அது தானாகவே சாரிங் வீட்டுக் கிளம்புவதற்கும் வழி இருக்கும் போது, அதுவும் மிகச் சலபமாக வழி இருக்கும்போது ஜூக்ஸிய தேச மகாசபை அதை என் பிரயத்தனக்கூட?

அதற்குப் பதிலாக, கழுத்தைச் சுத்தி என் மூக்கைத் தொட வேண்டும்?

வக்தரககளுக்கிடையே, இவ்வாத மாக் காப்பை யெல்லாம் என் உண் டாக்க வேண்டும்?

அப்படி மனக் காப்பை உண்டாக்கு வதன் மூலம் மற்றொரு யுத்தத்துக்கு என் அடிமேல வேண்டும்?

சீரான்-குடியத் தகராறாக் கவனிப் பதற்கு மூக்குக் இத்தற்கு மூலாதாரமா யிருக்கும் மற்றொரு விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

சென்ற மகாபுத்தத்தில் காரணமாக ஐரோப்பிய வக்தரககன் வேறு மூக்கிய மாள பாடம் எதுவும் கற்றுக் கொள்ளா விட்டாலும் ஒரு பாடத்தை மாத்திரம் கற்றுக் கொண்டிருக்கின்றான்.

அதாவது இன்னொரு மகா யுத்தம் வரும் என்பதே யாகும்.

காப்போரும் அந்த மகா யுத்தத்தி லிருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள் வதற்காக மூர்வைகு நாதும் இப்போ திருத்தே பந்தோபஸ்து ஏற்பாடுகள் செய்யத் தொடங்கி யிருக்கிறது.

இதில் யாருக்கும் ஆட்சேபம் இருப்ப தற்கு இடமில்லை.

ஆனால், துர்ப்பாக்கிய வசமாக இதில் ஒரு சங்கடம், இடைபூது குறுக்கே திந்திறது.

ஒரு வக்தரக தக்கைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் அது மற்றொரு நாட்டின் தக்கையிலே கையை வைக்க வேண்டியதா யிருக்கிறது.

அத் நாட்டிலே சராஸுங் தளங்களை யும் பெறவேண்டியதா யிருக்கிறது.

அதன் விளைவாகப் பல தொகை களும் தொத்தாவுகளும் நெருகின்றன.

இவ்வறைய தரிசுமைக்கு இதுவே காரணம்.

ஆனால், குடியா சாரிங் கொண்டு போய்த் தன் துருப்புகளை வைத்திருப்பதற்குக் காரணம் என்ன?

அங்கே விமான தளமோ ராணுவ தளமோ ஏற்படுத்த வேண்டிய அவசியம் ஏன் இடுக்கிறது?

சார்க்குஷ்யமேல் படைவெடுக்கலா போகிறது? அல்லது பக்கத்திலிருக்கும் வேறு சிறு நாடுகள் அதன்மேல் படைவெடுக்கும் என்பதற்கு இடம் இடுக்கிறதா?

சார்ட்டு அங்கது வேறு சிறு நாடுகளோ குஷ்யமேல் படைவெடுக்கப் போவதெனில் செயல்பட ஏற்கனாலுக்கும் தெரிந்த விஷயம்.

ஆனால், வேறொரு விஷயத்தை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

குஷ்யாவுக்கு அருகாமையிலுள்ள மத்திய மிழக்கு நாடுகளிலே ஐந்து டீசம் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் இருக்கின்றன.

அது மாதிரி அல்ல. ஓர் அவசர ஆத்திரத்தில் அந்த நாடுகள் முழுவுதை யுடும் தளக்குச் சாதகமான முறையின் பிரிட்டன் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என்பதையும் ஐரோப்பாவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உலக நிலைமை இன்றிருப்பது போல நாளை இருக்கப் போவதெனில்.

இன்றையாதிட்டாலும் இன்றும் ஒரு ஐந்து வருஷமோ பத்து வருஷமோ கழிந்தாலது மத்தெரு புத்தம் உண்டாகலாம்.

அப்போது குஷ்யமீது படைவெடுப்புத் திகழலாம்.

அப்போது மத்திய மிழக்கு நாடுகளிலுள்ள பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் குஷ்யமீது எவப்படலாம்.

ஏற்கெனவே விஸ்க்டன் சர்ச்சில் குஷ்யமீது புத்த கோஷம் செய்திருக்கிறார்.

குஷ்ய இத்தெக்லாம் ஐக்கிரதையாக இருக்க வேண்டியது அவசியம் அல்லவா?

அது தக்கித் தக்கத்துக் கொள்ள வேண்டும் அல்லவா?

ஆகையால் அது சாரனின் சுதந்திரத்தில் தடை வைத்திருக்கிறது.

இதிலிருந்து சாரனில் குஷ்யத் துருப்புகள் இருப்பதற்கும் மத்திய மிழக்கில் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் இருப்பதற்கு முன்ன சம்பந்தம் தங்குகவில்லையாம்.

அத்துடன், நாம் ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டது போல, குஷ்யத் துருப்புகளை நாளையே சாரனிலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு சரியான சமயம், உடனடியான அபி யாச்சரிவமான வழியும் புலனாகும்.

சாரனிலிருந்து குஷ்யத் துருப்புகள் வெளியேற வேண்டுமானாலும், மத்திய மிழக்கு நாடுகளிலுள்ள ஐந்து டீசம் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் முதலில் கைபாக வேண்டும்.

அப்படி யிருக்கும்போது, இந்தச் சுதந்திரமான வழியை ஐக்கிய நேச மகா சபை ஏன் பின்பற்ற வில்லை?

மத்திய மிழக்கிலுள்ள துருப்புகளை கைபக் செய்யும்படியாக பிரிட்டன் ஏன் கேட்கவில்லை?

சாரனில் குஷ்யத் துருப்புகள் இருப்பதால் உலக சமாதானத்துக்குப் பங்கம் விலையுமானால், மத்திய மிழக்கில் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் இருப்பது ஏற்ற உலக தன்மைக்கு?

ஐக்கிய நேச மகா சபை ஏன் ஒரு கண்ணில் வெண்மனையும் மத்தெரு கண்ணில் கண்ணாமூலையும் வைத்துக் கொண்டு பார்க்க வேண்டும்?

இத்தெக்லாம் ஒரு காரணம் — ஒரு மகா சகலியம் இருக்கிறது.

யாராவது தங்கள் தலைமில் தங்களை மண்ணை வாரிப் போட்டுக் கொண்டார்களா?

ஐக்கிய நேச மகா சபை ஏன்பது ஏன்?

பிரிட்டனுடன் அமெரிக்காவும்தானே!

அவை தங்களைப்பற்றிய விஷயங்களைத் தாங்களே அம்பலத்துக்குக் கொண்டு வருமா?

ஆகவே, அவை குஷ்ய செய்கும் அபி யாயத்தை மாதிரி அம்பலத்துக்குக் கொண்டு வருகின்றன.

தங்கள் செய்யும் அபி யாயங்களை யும் ஆக்கிரமங்களை யும் மூடி வைக்கின்றன.

தக்கது, பேராக மூடி வைத்துக் கொள்ளட்டும்.

ஆனால், அப்படி மூடி வைக்கும் காரியத்தை ஐக்கிய நேச மகா சபைக்கும் பின்னால் மறைத்து செய்ய வேண்டாம்.

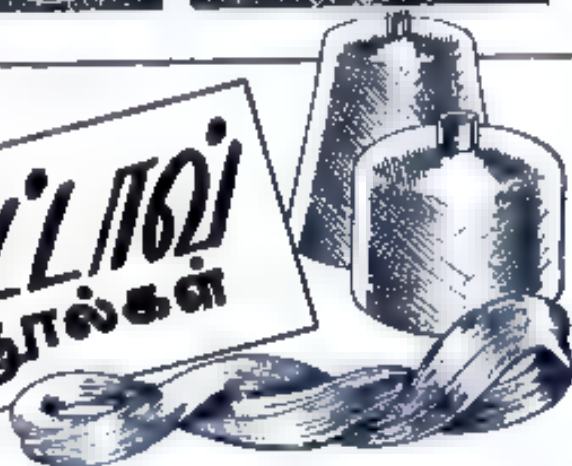
பெரியவாக ஏற்கனாலுக்கும் தெரியும்படியாகச் செய்யட்டும்.

ஐக்கிய நேச மகா சபை என்ற பெயரைப் பிரிட்டிஷ் — அமெரிக்க மகா சபை என்று மாற்றி வைத்துக் கொள்ளட்டும்!

சிற்ப வேலைப்பாடுள்ள ஜன்னல் போல்  
நோர்த்தியானது



**கட்டாவ்**  
நூல்கள்



கட்டாவ் மக்கன்ஜி ஸ்பின்னிங் & டீயிங் கம்பெனிலி.

விலை: ரூ. 100/-, ரூ. 200/-.

ஆர்டர்: கனடா பிரெஸ், மகாபெருமாள், கோட்டை, மகாபெருமாள்.





# கம்பர் தரும் காட்சி

டி.கே.சி

சந்திரா



138. பேயாடக் கொடியாட!

(சூர்ப்பனகனின் மாசுபங்கமே கா  
தக்கு ஏழேழு துன்மத்துக்கும் போதும்.  
அதோடு பதினாறு அக்க விர்த்தனும்  
தாமனும்ப் பட்டொழிந்தார்கள் என்று  
கேட்டால் எப்படி இருக்கும்!)

"கூப்பிடு, போர்ப் படைவை!" என்று  
சத்தினான்.

படைத்தில் நீண்ட படைவான் என்ன  
செய்தார்கள்? பார்த்தோம்.

'அழை' என் பேய

அரக்கவன் போர்ப்படை...—

உழைவர் ஓடி

ஒருதொடி, ஒங்கல்மேல்

மகாபுயென் மரமுட(க)

எத்தினர்: வக்கினரின்

முதழைகள் வான்அரி

அஞ்சு முழக்குவார்

[அழை அரக்கவன் போர்ப்படை என்று  
என்: அரக்கவன் வக்கினர் போர்ப் படைவை  
செய்தார் 'கூப்பிடு' 'தொ' 'இ' என்று கட்டின  
விடையும்: உழைவர் ஓடி ஒருதொடி: வக்கினர்  
ஓடிப் போய் ஒரு தொடியில்கத்தானே:  
ஒங்கல் மேல் மகாபுயென் மரமுட(க) எத்தினர்:  
ஒரு மரம் மீட்டத்தில் போல் மகாபுயென்  
என்று சொல்லப்பட்டபடி ஒரு போய்  
முதழை துக்கிவைத்தார்கள்: வக்கினர்:  
மெய் துரிதமாகவே: முதலில் வான் அரி  
அஞ்சு: அங்குள்ள மரம் குடைவனில் சிம்மம்  
களை அங்குப்பட்டபடி: முழக்குவார்: முகை  
அரக்க ஆரம்பித்தார்கள்.]

மகிழ் சேரத்தின் மரகதையைத்தார்கள்.  
அதை அடித்துப் பேரோலி கண்டாக்  
கிஞ்சின. அல்லவதுதான்! பெரிய  
பெரிய மெளவன் திரண்டு வந்ததுபோல்  
ஒரு தோற்றம் உண்டாயிற்று.

பேர் யோகை

பிறத்தனும், பெட்டி

மாரி மோகம்

வாயின் வத்தெனத்,

தேரின் மோகம்

திரண்டன. — தேவந்தம்

கூரும் தாகம்

உளளம் உளையவே!

[போல்: முதல்: பெட்டி மாரி மோகம்  
வாய் இவ் வத்தென: பெரிய உருவத்தன்  
வாய்மைய மோகம் அமோகம் வத்தெனவே:  
தேவந்தம் காரும் தாகம் உளளம் உளையவே:  
கட்டியுள்ள தேவமோகம் என்ன தாகமோகம்  
என்ன. என்னம் அந்த தடுங்கும்படியாக—  
திரண்டன.]

உளளம் முடிவிற வானத்தில் பெரும்  
புயல் அடித்துக் கடல் ஓரே பொங்காய்  
பொங்கி வருமாம். அதன் பேரோலி  
வான் முடிந்ததத் தாக்குமாம். அல்ல  
கனை பெரிய பெரிய மகிழ் தொடர்கள்  
போலப் புரண்டு வருமாம்.

இதை பெய்வாய் நினைவில் வைத்துக்  
கொண்டு அரக்கர் சேனைவின் பேர் ஆர  
வார்த்தைக் கேட்ட க வேண்டும்.  
தொடர்கிற ஓட்டி. நீங்கும் தொண்டின  
வும் பார்த்த வேண்டும்.

போர்ப்பேரும்படை,—

பொய்மல் முழக்கமா,

தீர்த்த வங்கம்

தெருத்தடத் தொண்டனா

ஆர்த்த தெருத்த(து):—

இறுதியில் ஆர்த்த

காக்கக் குங்கடல்

காக்கினர்த் தென்னவே

[பேர்ப் பெரும் படை, (ஆத்தொழத்தது) பேர்ப் பெரும் வந்த அகல் கோயாளது. பேர்ப்பம் முழக்கமா: அழிக்காததில் பேர்ப்பும் உட்கில் கோயாளது கோயில் பேர்ப் முழக்கமாவுது: தீத்தரய்கம் தெருத் தடத்தோய்கமா: உட்கில் அகலையாவது அகல்கலாது தோய்கலாகத்தோய்கலும்படி: (பேர்ப் பெரும் படை) ஆத்தொழத்தது: பேர்ப்பாரத்தோடு எழுத்தது: இதழியில் ஆட்கில் கல்கி கருவடிக்: புரத்த கலத்திற் பேர்ப்பாரத்தோடு கல்கம் கல்கி எந்து பேர்ப்பகி வரும் உட்கில் கல்கி கல்கித் து கல்கியோ: அழிக் கல்கியும் பேர்ப்பகி வத்தது பேர்ப்ப.]

பேர்ப் பெரும்படை எழுத்த காரியமே ஓரே பயங்கரம். கடத்து வந்தது எப் படி இருத்தது. பேர்ப்பு பேர்ப்பு கோடி கலா விளிக்கொண்டு வந்தது. அந்தப் பார்த்த எதிரியின் மனம் எப்படி யிருக்கும்!

காடு துன்பி  
விவம்பு காத்தோன

தீடி எந்தும்  
திரித்ததெ ஓங்கோடி:—

ஓடும் எங்கல்  
பரிசு(து) உவத்தெழுத்(து)

ஆடு கிந்த  
அனலகலின், ஆடலே

[காடு துன்பி விவம்பு காத்தோன: காட்டை அடைத்துக் கொண்டு ஆரவரத்தையும் மறைத்தது என்று சொன்னும்படி: தீடி எங் கும்: தாறு பக்கமும் பரவியதாம்: திரித்த தெருவோடி: உயரமாக திரித்த தித்த பேர்ப்பு பேர்ப்பு கோடி: ஓடும் எங்கல் பரி சு(து) உவத்த எழுத்த ஆடுகிந்த அனல கலின்: புத்தம் வந்த விட்டது. பரி தர்மம் விட்டு ஓடிய பேர்ப்பு கிதும், தின்றுவத்த தெவடிய மட்டும் பிணம் விடா: கரும் எந்து ஆடுகிந்த பேர்ப்பகல் பேர்ப்பு: ஆடலே: அத்தக் கோடி எழுத் காத்திக் உத்தாடலே.]

அரக்கர் கோயி வகுவிதது என்று சொல் வக் கோட்டாலே எதிரிகளது தோஷம் படபட என்று அடிக்கும். அவர்கள் எந்தி வரும் கொடிகளின் ஆட்டத்தாத் கண்ணுல்ப் பார்த்து விட்டான் பாய் எப்படி யிருக்கும்! கொடிகளின் ஆட் டத்தோடு பேய்களின் கத்தாட்டமும் சேர்த்து கொள்ளுவது. அப்படியானால் எதிரிகளின் இதயத் துடிப்பு எப்படி யிருக்கும்!

வெஜிடபில் கதம்ப ஊறுகாய்



வெண்ணிக்காய், இஞ்சி, பாவகாய், கிளைத்தண்டு, வாழைத் தண்டு, கத்த ரிக்காய், பச்சை மிளகாய், பச்சை மிளகு — சொல்லும்போதே வாயில் ஜனம் ஊறுவிதது — முதலியனை சேர்த்து கலப்படாமல் ஜிஞ்ஜாமிருத மாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. வாய்க்கு வேகு ஜோர். உடம்பிற்று பரம கலம். இன்றே உங்கள் தேவைக்கு எழுத வும். இது காள்களில் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்கள்:

டி. எஸ். ஆர். & கோ.  
வாஸு திரவிய வியாபாரிகன்  
கும்பகோணம்

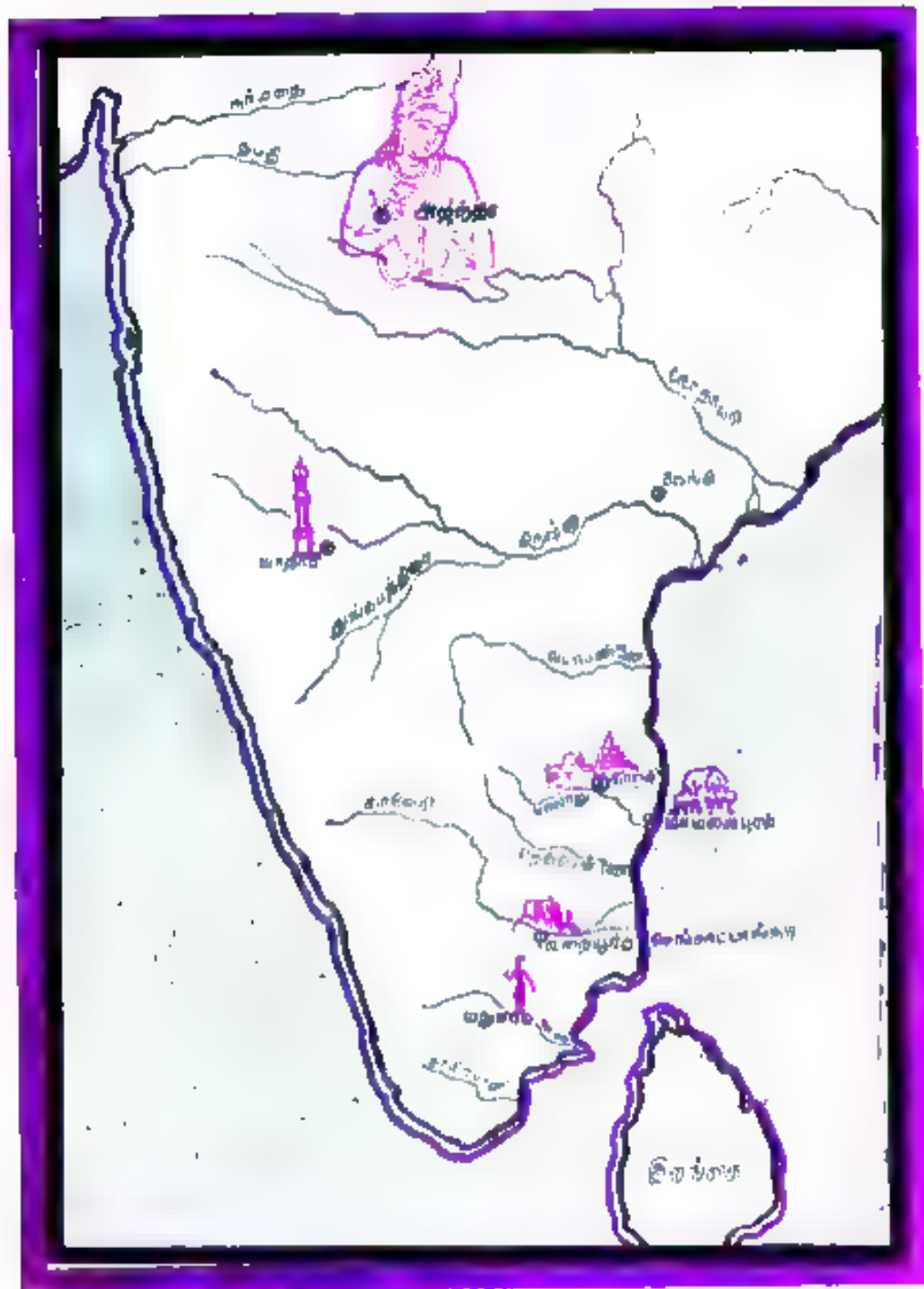
மதராஸ் ஷிப் ஏஜென்டுகள்:

பெனரன், புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்  
கபகாமிட்டி சோடு, திருவன்கிட்டுகை  
கட்டாமை:

B. பாஸபட்டாசி,  
கவசியான் தெரு, கோவமுத்துர்.







தமிழ் நாட்டின் வடக்குப் பகுதியில் வாதாபி நதி பாய்கிறது. இது வாதாபி பாடையேடுப்பு பகுதியைப் பிரித்துப் போகிறது. இ. ப. 162-ம் ஆண்டில் பண்டைய காலத்தில் வாதாபி நதியில் திருப்பத்தூர் வாதாபி நதி கால்வாய் கட்டப்பட்டு அதைத் தவிர்த்து அதைத் தவிர்த்து வாதாபி நதி கட்டப்பட்டது. அதற்கு வாதாபி நதி கால்வாய் கட்டப்பட்டு அதைத் தவிர்த்து வாதாபி நதி கட்டப்பட்டது.

# சீவகாமியின் சபதம்

அத்தியாயம் 32  
விராவும் விபரீதமும்

61த்தனையோ நூற்றாண்டு காலமாக நெடிது வளர்ந்து நீண்டு படர்ந்து ஓங்கித் தழைத்திருக்கும் ஆவலிருக்கத் தின் காட்சி அற்புதமானது. அந்த கைய ஆலமரத்தின் கிழதுகன் தரை யில் கன்னி வேர் விட்டதன் காரணமாகத் தாய் மரத்தைச் சேர்த்தாற் போல் இஃகை மரங்கள் தோன்றித் தனித்த மரங்களைப் போலவே காட்டு தருவதும் உண்டு. ஊராதன லுந்து மதமாயிய ஆலமரத்திலிருந்து அவ் விதம் விழது இதற்கு வேர் விட்டுத் தனி மரங்களாகி நிற்கும் சமயங்கள் மொத்தமும் சமணமும் ஆகும். அம்மிந் சமயங்களும் பழைய காலத்தில் மாரத நாட்டில் கலைச் செல்வம் பெரு மியதற்குப் பெரிதுங் காரணமா யிருந்தன.

-அஜந்தா மலைப் பிராக்ஷிவத்துக் குள்ளே, மனிதர்கள் எவ்விதம் எட்ட முடியாத அந்தரங்கமான இடத்தில், மலைவயப் பிளந்து கொண்டு பாதி மதியின் வடிவமாகப் பாய்ந்து சென்று நிற்குவாயிலே, இன்னொரு இரண்டப் பிராம் வருஷங்களுக்கு முன்னால் புத்த பிக்ஷுக்கள் கருங்கற் பாசுரங்களைக் குடைந்து புத்த சைத்தியங்களையும் விஹாரங்களை யும் கையெழுத் தொடங்கினார்கள். அது முதல் இன்ன டாவது புலிகேசி சக்கரவர்த்தியின் காலம் வரையில், அதுவது ஏதச் சூறைய அறுநூறு ஆண்டு காலம் அந்த அந்தாங்கப் பிரதேசத்தில் அற்புதமான சிற்ப சித்திரக் கலைகள் வளர்ந்து வந்தன. அழியாத கல்லில் அமைத்த சிலை வடிவங்களும், அமர் வர்ணங்களில் திட்டிய ஓவிய உருவங்

களும் பெரும வந்தன. பார்ட்போரின் கண்டாரின் மூலம் இருதயத்துக் குள்ளே பிரவேசித்த அவ்வளாணிப் பேசிக் குலாவும் தேவர்களும் தேவி வர்களும் வீரர்களும் வீரான்களைகளும் சௌந்தரிய புருஷர்களும் அழகே உருவான காரீமணிகளும் சைத்திரிக பிரம்மர்களால் சிறுஷ்டிக்கப்பட்டு வந்தார்கள்.

அவ்வாறு அஜந்தாவிலே புதிய கலை சிறுஷ்டி ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளி லிருந்து அந்தப் பிரதேசம் கண்டிராத கோலாகலத் திருவிழா வானது புலிகேசி சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சி தொடங் கிய நம்பத்தாருவது வரவுத்திய அங்கு மிகச் செல்பாடு கூடப்பெற்றது. அதுவே அந்தச் சனாக்கப் பேரரசன் ஆட்சியின் கடைசி ஆண்டுமாகும்.

அந்த ஆண்டு வரையில் அஜந்தா குகைப் பிரதேசத்துக்குள் அயலார் வாரும் பிரவேசிக்க அனுமதிக்கப்பட் டில்லை. புத்த பிக்ஷுக்களும் அவர்க் குடைய சிஷ்யக் கூட்டங்களும்தான் அங்கே நீர்த்தரமாக வாழ்ந்து வந்த வர்கள். ஒரு சில நாட்பரையிலே அவர்கள் சிற்ப சித்திரக் கலைகளைப் பயின்றிருந்தார்கள். அவர்களே அஜந்தாவில் பெருமபரவான வேலை களைவும் செய்தார்கள். சில சமயம் வெளியிலிருந்து விசேஷ சக்தி வாய்ந்த சிற்பிகளும் சித்திரக்காரர்களும் தரு விக்கப் படுவார்கள். அவர்கள் கண் டைக் கட்டி உள்சே அழகுத்து வரப் படுவார்கள். வேலை முடிந்ததும் அவ் விதமே கட்டளைக் கட்டி வெளியே அழகுத்துச் செல்லப்படுவார்கள்.

இத்தகைய ஐரக்கோதை பெயல்லாம் இரண்டு மூக்கிய கோக்கங்களை மூன்



# கூடுகி



விட்டுப்பய நூறு வகுவுகளும் அதுவுக்குக் கொண்டு வந்தன. முதல் கோக்கம், அதுந்தா சித்திரங்களை அழியாவர்ன இரகசியத்தைப் பிறர் அறியாமல் காப்பாற்ற வேண்டும் என்பது. இரண்டாவது கோக்கம், அந்தப் பிரதேசங்களில் அக்காவத்தில் அடிக்கடி ஏற்பட்டு வந்த இராஜாங்க மாறுதல்களினால் அதுந்தா பெண்கள் சங்கிராமத்துக்குக் கொடுதல் ஒன்றும் நேராமலிருக்க வேண்டும் என்பது.

பழைய பாசந் கூட்டில் இராஜாங்கங்களும் இராஜா வம்சங்களும் மாறியபோது சமயங்களையுடைய செல்வாக்கு மாறுவது எவ் வாதா சமயம் விருந்தது. இந்த காலில் போலவே அந்தக் காலத்திலும் விசுவ கோக்கமின்றிக் குறுகிய சமயப் பற்றும் துணை புத்தியும் கொண்டவர்கள் இவ்வேய சேய்தார்கள். சமரச புத்தியுடன் சமய மதங்களையும் ஒருங்கு போக்கிக் கலக்கி வளர்த்து கூட்டிற்றே மேன்மையளித்த புரவலர்களும் அவ்வப்போது தேவாநிதர்கள்.

கும்புடைய கதை கூடந்த காலத்தில் வடக்கே ஹர்ஷவர்த்தனரும், தெற்கே மகேந்திர பல்லவர், மாமல்லர் ஆகியவர்களும் அத்தகைய சமரச கோக்கம் கொண்ட பேரரசர் நிலங்களை வளங்கொண்டனர்.

வாதாபி புலிகேசி சக்கரவர்த்தியும் காஞ்சி படைபெருப்பி விருந்து திரும்பிய பிறகு அத்தகைய பெருந்தகையரில் ஒருவரானார். அதுந்தா புத்த சங்கிராமத்துக்கு அவர் அளவியலாத கொடைகளை அளித்துக் கல வளர்க்கவில்லாகக் கூட்டி வந்தார். இது காரணமாக, அதுந்தாவின் புத்த பிஷுக்கள் அதுநூறு வகுவுமாக அங்கு நடவாத காரியத்தைச் செய்வத் தீர்மானித்தார்கள். அதாவது புலிகேசி சக்கரவர்த்தியை அதுந்தாவுக்கு அழைத்து உபசரிக்கவும் அது சமயம் திறப்பாகக் கல விழாக் கொண்டாடவும் ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய பரிவாரங்களும் வந்து செல்வதற்காகக் கூடுகினைச் செப்பவிட்டு இராஜாபாட்டை போடப்பட்டது. அந்தப் பாசநவழியாகவாணிகளும் குடிசைகளிலும் சிவிகைகளிலும் ஏதிக் சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய பரிவாரங்களும் மத்திரி தந்திரிகளும் சோனபநிகளும் மத்தும் சனக்க சாமராஜ்யத்தின் பிரசித்த சாஸிகளும் கல நிபுணர்களும் அவல் கூடுகளிலிருந்து வந்திருந்த விசேஷ விருந்தாஸிகளும் மேற்படி விழாவுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

அவர்களையுடனும் அதுந்தா புத்த பிஷுக்களையும் இராஜோபாச மரிவச மத கஞடன் வரகோம்மரன், டார்கன், வந்த விருந்தா ஈகன் குரம்பு கும்பலாகப் பிரிந்து ஒவ்வொரு ஸாத்வத்துக்கும், விஹாரத்துக்கும் சென்று ஆங்காங்கு அமைக்கப்பட்டிருந்த சிற்பங்களையும் சித்திரங்களையும் பார்த்துக் களித்துக் கொண்டு உத்தார்கள்.

கலவையெயில் எரித்த உச்சி வேளை விவேதான் விஹாரங்களின் உட்கவர்களில் திட்டி விருந்த உபிரோவியங்களைப் பார்ப்பது சாத்தியமாகையால் விருந்தாஸிகள் அனைவரும் அன்றிரவு அவ்வேளையில் விருந்து மறுகானும் சித்திரக் காட்சிகளைப் பார்த்துவிட்டுப் போவது என்று ஏற்பாடாகி விருந்தது.

சக்கரவர்த்தியின் அன்றைய முக்கிய அலுவல்கள் எல்லாம் முடிந்த பிறகு பிற்பகலில் சம பரிசாரமும் செய்து கொண்டாடிற்று.

மீதமும் பொழுது வந்தது. மேற்கே உபாயாத ஈகன் சிவங்களுக்குப் பின்னால் குரீயன் ஈகரத்து கிரே கிரே போய்க் கொண்டிருந்தது. அம்மீதம் சிவங்கனின் கிரீயங்கள் சோமாக ஆகக் கிரேக்கு போகி ரீண்டு கொண்டே வந்தன. கிரேக்கி விருந்த சில உயர்ந்த சிவங்குகளில் படிந்த யாலைக் குரீயனின் பொற் செனங்கன் மேற் சென்ற கரீய கிரீயம் பூதம்

கவரவி துரத்தப்பட்டு அதிலேயேயாகக் கிழித் திவா போக்கிப் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

மலைமலர் அந்தச் சந்திர வடிவமாகப் பிரக்து கொண்டு சென்ற வாதேதார நதியின் வெள்ளமானது ஆடிக்கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் ஆங்காங்கு துள்ளி விளைவாடிக்கொண்டும் அந்த விளைவாட்டிலே விழ்ந்து ஏழ்ந்து இலாந்து கொண்டும் அதி விவரமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது.

சரிவர பாசுதச் சவர்கலிலே கண்ணுக் கெட்டிய தூதம் பாரிதூத மரங்கள் இலையும் பூவும் மொட்டுக் கனாமாய்க் குலுங்கிக் கொண்டிருந்தன. அவற்றின் இடை இடையே சரக்கொன்றை மரங்கள் கண்ணிப் பறித்த பொன்னிறப் பூங்கொத்துக்களைச் சரம் சரமாகத் தொங்க விட்டுக் கொண்டு பரந்து நின்றன.

நதி ஓரத்துப் பாறை ஒன்றில் இரண்டு சம்பிர ஆடுநிதயுள்ள புருஷர்கள் அமர்ந்து சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சற்று நெருங்கிப் பார்த்தோமானால் அவர்கள் புலிகேசி சக்கரவர்த்தியும் நாகநாதி பிஷுவும்தான் என்பதைத் தெரிந்து கொள்வோம்.

முப்பத்தைத்து வருஷங்களுக்கு முன்பு எந்த விதமான நிக் கதையின் பாகையெல் உட்கார்ந்து அண்ணாறு தம்பியும் தங்கள் வயங்கால் பருகிவைக்கொப் பற்றிச் சம்பாஷித்தார்கள். வாதாபி நிர்மாணத்தைக் கைப்பற்றிச் சமூக சாம்ராஜ்யத்தை மகோத்தர நிலைக்குக் கொண்டு வருவது பற்றிப் பற்பல திட்டங்களைப் போட்டார்கள். அதே பாகையில் இன்று அவர்கள் உட்கார்ந்து சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனால் அன்றைக்கும் இன்றைக்கும் அவர்களுடைய தோற்றத்திலும், சம்பாஷணையின் போக்கிலும் சேயம்பவும் வித்தியாசம் இருந்தது. பிராயத்தின் முதிர்ச்சியோடு கூட அவர்களுடைய வெளி உலக அபிப்பிராயங்களும் அட உலக அபிப்பிராயங்களும் அவர்கள் கடுப்பட்ட கோரமான புத்தங்களும் புத்தத்தை விட மகா பயங்கரமான இருதயப்

போராட்டங்களும் ஆசாபாசங்களும் கோபதாபங்களும் சேர்ந்து, முப்பத்தைத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் அதே நதியில் பிரதி பறித்த பாய் வடியும் இளம் முகங்களைக் கோடுகளும் சருக்கங்களும் விழித்த கொடூர முகங்களைக் செய்திருந்தன.

முக்கியமாக, நாகநாதி பிஷுவின் திரு முகத்தை அப்போது பார்க்க முடியவில்லை. அப்படி அவர் முகத்தில் கோபம் கொதித்துக் கொண்டிருந்தது. இரத்தம் கசிவதுபோல் சிவந்திருந்த கண்களில் அடிக்கடி கோபக்களியின் துவாலை மின்னவிப்போல் பிரகசித்தது.

அவர் உதய வார்த்தை ஒன்றினால்தம் நெடுப்பைக் கவிக்கொண்டு பாலும் அகவினியாஸ்திரத்தைப் போல் புறப்பட்டுச் சிறிக்கொண்டு பாய்ந்தான்.

"ஆ! தம்பி! என்னுடைய விருப்பம் என்னவென்று கேட்டுருய்? சொல்லுமா? இந்தக் களத்தில் பயங்கர புகம்பம் ஏற்பட்டு இந்த அஜந்தா மலையானது அப்படியே அதைப் பாதாளத்தில் அமிழ்த்து விட வேண்டுமென்பது என் விருப்பம். ஆதிரம் இடிகள் சேர்த்தாற் போல் விழ்ந்து இங்குள்ள அசையங்கலையும் விதாரங்களையும், இங்கே வசிக்கும் பிஷுக்களையும், உண்டியும் உள் பரிவாரங்களையும் என்னையும் அடியோடு அறித்து நாசமாக்க வேண்டுமென்பது என் விருப்பம்!" என்றார் நாகநாதி.

இதைக் கேட்ட புலிகேசி, சாயதானமாக, "அடிகளே! அஜந்தாவுக்கு வந்தது உண்மையிலேயே பலன் தந்து விட்டது. எனக்குச் சொல்ல முடியாத சந்தோஷமா இருக்கிறது. கொஞ்ச நாடாகத் தாங்கள் சொல்லவும் பரம சாதுவாக மாறிக்கொண்டு வந்தீர்கள். இன்றுதான் பழைய நாகநாதி பிஷுவாகக் காட்சி அளித்தீர்கள்!" என்றான்.

"ஆம், தம்பி, ஆம்! இன்று நான் பழைய நாகநாதி ஆகியிருக்கிறேன். அதன் பக்கையே அடபவிக்கப்போகிறேன்! ஜாக்கிரதா!" என்று பிஷுவாக சம்பந்தம் போல் சிறிதூர்.

"அண்ணா! என்னை என்ன செய்வதாக உத்தேசித்திருக்கிறாய்?" என்று புலிகேசி கேட்டான்.



"இன்று குரத்தி ரீ தூங்கும்  
பெயறு இந்த விஷத் தந்தியை உன்  
மார்பிலே பாய்ச்சி உன்னைக் கொன்று  
விடப் போகிறேன்....."

புலிவேலி "நாநாநா" என்று  
கிரித்தான். பிரத, "அப்படியென்ன  
செய்வீர்கள்? அதாவது என் பிரே  
தத்தை என்ன செய்வதாக உத்  
தேசம்?" என்று பரிதாபக் குரலில்  
கேள்வியிட்டான்.

"இந்த வாதோதர நாயகம் கொண்டு  
வந்து போட்டு விடுவேன்."

"அப்படியா? கேட்டிருவார்களுக்கு  
என்ன சொல்வீர்கள்?"

"உதவ ஏன் கேட்க மாட்டார்கள்!"

"ஏன் கேட்க மாட்டார்கள்? அந்த  
தாவுக்கு வந்த சக்கரவர்த்தி இரவுக்  
தேரெ எப்படி மறைந்தார் என்று  
அந்தக் காதலத்தைப் பிரகாரம்  
கேட்க மாட்டார்களா?"



“கேட்க மாட்டார்கள்! சச்சுவர்த்தி  
மறைத்து அவர்களுக்குத் தெரிந்தால்  
அவ்வளவு கேட்பார்கள்? அதுமட்டு  
தான் தெரியப் போவதில்லை.”

"அது எப்படி?"

“இது சமயம் நான் உன்னைப் போல் வேறும் தரித்து அடிபட்டுச் சித்திர வளங்கு முன்னரே உன் உயிரைக் காப்பாற்றினேன். இன்னொரு சமயம் நான் உன்னைப் போல் வேறும் தரித்தப் போர்க்களத்தில் நின்று மகேந்திர பன்னு போராடி அவன்மீது விஷக் கத்தியை எறித்து கொன்றேன். அதே உருவப் பொருத்தம் இப்போதும் எனக்குத் துணை செய்யும். நீ மகாத் ததையே ஜனங்கள் அறிவ மாட்டார்கள். நாகாந்தி பிஷு மகாத் ததைப் பற்றி வாரும் கவனிக்க மாட்டார்கள். நியாயமாக இந்தச் சமூகக் காலியும் எனக்கு உரியது. நான் மூல தர இஷ்டப்பட்டு உனக்கு இந்தச் சமீப காலியத்தாகக் கொடுத்தேன். உன் உயிரைக் காப்பாற்றினேன். சென்ற மூப்பத்தைத்து வருஷமாக உன்னுடைய பிஷுமந்தைதரும் சோன்மையையும் தவிர வேறு என்னாவே இல்லாமலிருக்கிறேன். ஆனால் செஞ்சில் சமீபக்க மந்தவாலும், சகோதர வரஞ்சையந்தவாலும், என்னை யன்ற சிரதகாலியை நீ என்னை இன்று பலர் முன்னிலையில் அவமானப் படுத்தினாய்! ஆ! இந்தப் பூமி போனது உன்னை இன்னும் விழுங்கவில்லையே என்பதை நீனைத்தால் எனக்குப் பரம - நுகர்வியமா இருக்கிறது!”

“அண்ணா! அண்ணா! நீ என்ன சொல்லுகிறாய்? என்னை இப்படி வெல்லாய் சமீக்க உனக்கு எப்படி மனம் வருகிறது? உனக்கு என் என்ன துரோகம் செய்து விட்டேன்? என்ன அவமானப் படுத்தி விட்டேன்?.....”

“இன்னும் என்ன அவதானம் செய்ய வேண்டும்? இன்னும் என்ன நுரோகம் செய்ய வேண்டும்? சிவகாமி உன் காலில் விழுந்து மன்னிப்புக் கோரியதாக அழியாத வர்ணத்தில் சித்திரம் எழுதச் செய்ததைக் காட்டிலும் வேறு என்ன அவதானம் எனக்கு வேண்டும்? இம்மாதிரி என் இருதயத்தில் விஷத்தோய்ந்த வெட்கப் பாய்ச்சல்களைக் காட்டிலும் வேறு என்ன நுரோகம் எனக்குச் செய்ய வேண்டும்? இதற்காகவா என்னை இங்கே அவதந்து வந்தாய்? இதற்காகவா இந்தக்கலை விழா நடத்தியாய்?

ஆகா! துஷ்ட மீருகமே! விஷம் பாய்வே! உன் தலைமீசை இடி விழப் போகிறது. பார்! ஒரு கையைக் கொண்டு இன்னொரு கையை அவ் வானப்படுத்திய உனக்காக வரிவாய் நரகம் காத்திருக்கிறது பார்!....."

“அண்ணா! உனக்கு என்ன வந்து விட்டது? அந்தப் பல்வக நாட்டு உடைகளை உன்னை என்ன செய்து விட்டான்? உடல் இரண்டும் உயிர் ஒன்றுமாக இருந்த சேகரதாசர்களை இப்படிப் பிரிப்பதற்கு அவனிடம் அப்படி என்ன சக்தி இருக்கிறது? அண்ணா! அண்ணா! என் முகத்தைப் பார்த்துச் சொல்லு! கமது முப்பத்தைந்து வருஷத்து அன்போன்ய சிகேதத்தை நிரைத்துக்கொண்டு சொல்லு! அங்கொரு நாள் இதே பாளையத்து உட்கார்த்து நாம் கட்டிய ஆகாசக் கோட்டைகளையும், அவற்றை யெல்லாம் பெரும்பாலும் காரியத்தில் நிறைவேற்றி வைத்ததையும் என்னைப் பார்த்துச் சொல்லு!.....இந்தத் தெய்விக வாதோரா கதிரின் சாட்சியாக, இந்தப் பல்வக கொள்கை சாட்சியாக, ஆகாசவாணி பூமாதேவி சாட்சியாகச் சொல்லு! என்னைக் கட்டியதும் உனக்கு அந்தக் காஞ்சி ககரத்துப் பெண் மேலாகப் போய்விட்டாள்? அவளுக்காவா இப்படி யெல்லாம்? எனக்குச் சபை கொடுக்கிறா!”

பூண்டி யெல்லாம் காட்டிலும்  
 புனமான தோதம் சிறந்த குர  
 லிலே புத்த குரு உதிநார்:—  
 “ஆமாம், ஆமாம்! புத்த பகவா  
 னுடைய பதம்பாதங்கள் காட்சியாகச்  
 சொல்கிறேன். சங்கத்தின் மீதும்  
 தர்மத்தின் மீதும் ஆணையிட்டுச் சொல்  
 கிறேன். உங்களைக் காட்டிலும் ஆயிரம்  
 மடங்கு எனக்குச் சேவகாமி பேரவா  
 வந்தான்! சீயும் உன் சாய்ந்தாழ்வராம்  
 உன் புத்திர மித்திரர்களும் அவ  
 னுடைய கால் தூசுக்குச் சேமமாக  
 மாட்டார்கள். அயிரை அவமானப்  
 படுத்திய சீயும் உன் சத்திதனும் சர்வ  
 நாசாண்டியப் பேராளர்கள்! அந்தச்  
 சைனாகதி மித்திரத்தை எழுதிய  
 சித்திரக் கலைஞனின் உரு என்ன  
 அழிந்த உத்திரமா?”

“அடிசனே! அந்தத் துரப்பாக்கி  
பலன் என்ன செய்து விட்டார்கள்?”

புத்த பிஷாப் மயங்கசமாள் சிறிப்பு  
ஒன்று சிறித்தார்.

வார்த்தைக் கொண்டேயிடு! இன்னும் சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் யாராவது வந்து சொல்வார்கள்!"

"அண்ணா! ஒன்று சீர்த் தெரிந்து கொண்டு என். இனம் பிராவத்தி விருத்தே பிரம்மசரியததையும் பிஷு விரதத்தையும் மேற்கொள்வது சொம்பத் தவறுவது. இவ்வாழ்க்கையின் இன்ப துன்பங்களை அநுபவித்து விட்டுத் கொலைத்த பிரகுதான் சர்விலாசம் மேற்கொள்ள வேண்டும். வாலிபத்திலேயே வாழ்க்கை வலராக்கம் கொள்வதற்கு உண்டைப் போல்தான் பிர்காவத்தில் யாராவது ஒரு மாலக்காரியின் மொக வலியில் விழுந்து வைத்திய மாநி விடுகிறார்கள்!....."

"புலிகேசி! ஜாக்கிரதை! இத்தனை நேரம் பொறுத்திருக்கேன். இனிமேல் சிலகாலி தேவியைப் பற்றி நீ ஒரு வார்த்தை சொன்னாலும் பொறுக்க மாட்டேன்!"

"அடிகளே! சிலகாலி தேவியிடம் தாங்கள் இவ்வளவு வரிவு காட்டுகிறீர்களே? அநுருடைய மொகாவத்தை இவ்வளவு தூரம் காப்பாற்றுகிறீர்களே? தங்கலிடம் சிலகாலி தேவிக்கு இவ்வளவு தூரம் பரிவு இருக்கிறதா? தாங்கள் அவலிடம் வைத்திருக்கும் அபிமானத்தில் ஆவிரத்தன் ஒரு பங்காவது அவளுக்கு உண்டா? ..."

புலிகேசி சக்கரவர்த்தியின் மேற்படி கேள்வி புத்த பிஷுவின் உள்ளத்தை வான் கொண்டு அறுப்ப நுபேரல் அறுந்தது என்பதை அநுருடைய மூக்குறி காட்டியது. அந்தச் சொல்ல முடியாத வேதனையை வெகு சிந்தி சத்திலேயே காட்டித் தமாஷித்துக் கொண்டு திடீரான குரலில், "அந்த கேள்வி கேட்க உனக்கு யாதோரு பாத்ரியதையும் இல்லை. ஆனாலும் சொல்லிடுவோன். சிலகாலி தேவி உண்டைப்போல் அவ்வளவு கல் நெஞ்சம் கொண்டவள் அல்ல. அவளுக்கு என் பேரில் பிரியம் இருக்கத்தான் செய்யிறது" என்றார்.

"அண்ணா! நீ இப்படி ஏமாறக் கூடியவன் என்று கனவிலும் நான் எதிர்பார்க்கவில்லை!"

"உம்பி! நான் ஏமாறவில்லை. நாம் அஜிதா வர்த்திகை கிளப்பிய அன்று இரவு சிலகாலி என் உயிரைக் காப்பாற்றினான்."

"அது என்ன கூற்று? உன் உயிருக்கு அப்படி என்ன ஆபத்து வந்தது. சிலகாலி காப்பாற்றுவதற்கு?"

"இந்த விஷயக் கத்தியால் என்னை நானே குத்திக் கொள்ளப் போனேன். சிலகாலி என் கையைப் பிடித்து என்னைக் காப்பாற்றினான்!" என்று புத்த





பேஷு- உதயமோது, அவரது அடக் கண் மூங்கும் அந்தக் காட்சி அப்படியே தோன்றியது. அவருடைய கண்ணில் கண்ணீர் ததும்பிற்று.

புலிவேலி புன்னைகை புரிந்து "ஐயோ! மகா மேதாவியான உன்னுடைய புத்தியா இப்படி மாறிப் போய்விட்டது? சிவனாயி எதற்காக உன் உயிரைக் காப்பாற்றினான், தேவியுமா? அவருடைய காதலன் மாயவனுடைய கையிலும் நீ சாக வேண்டும் என்பதற்காகத்தான். அந்த மூடப் பெண் இன்னமும் அப்படித் தோவு கண்டு மோண்டிருக்கிறாள்!" என்றான்.

மேலே விவரித்த அன்னாள் தம்பி சம்பவங்களை வேர்வோடு கண்டு விளங்கும் பொருட்டு அந்த மத்திய வனம் கடந்த ஒரு சம்பவத்தை விவரிக்க வேண்டும். புலிவேலி சக்கரவர்த்தியும் புத்தபேஷு-வும் சிவ பாந்தரமும் மற்றும் சாம்பாநம்பத்தின் பிரமுகர்களும் ஒரு சும்பவாக அஜந்தாவின் அகிலமயத் தீர்திரங்களைப் பார்வை விட்டுக்கொண்டு வந்தார்கள். கரத் பங்கன், விதாரங்கன் இவற்றின் உள் கவர்களிலே புத்த பகவானுடைய தேய்விக வாழ்க்கை வரலாறும், அவருடைய பூர்வ அவதாரங்களின் சம்பவங்களும் நித்திரிக்கப் பட்டிருந்தன. வேளின் நாழ்வாரத் கவர்களிலே அந்தக் காலத்துச் சமூக வாழ்க்கைத் தீர்திரங்கன் சிவ காணப்பட்டான்.

அப்படிப்பட்ட கவின வாழ்க்கைத் தீர்திரங்கனின் புலிவேலி சக்கரவர்த்தியின் வாழ்க்கை சம்பந்தமான இரு முக்கிய சம்பவங்கள் நித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றில் ஒன்று, புலிவேலி சக்கரவர்த்தி இராஜ சபையில் சிம்மாசனத்தில் அப்பிரமுக வீற்றிருக்க, பாரலிக முன்னாடமிருந்த வந்த தூதர்கள் சக்கரவர்த்திக்குக் காணிக்கைகள் சமர்ப்பித்த காட்சியாகும்.

மேற்படி காட்சி எல்லாருக்கும் மிக்க குதூகலத்தை அளித்ததில் மிகப் பொன்னுமில்லை. ஆனால், மன்கொரு நித்திரம் அப்படித் குதூகலத்தை உண்டாக்குவதற்குப் பதிலாக அகிலவருக்கும் ஒருவித அசந்துஷ்டமைய உண்டாக்கிப் பிள்ளும் பெரும் விபரதம் கோவதற்கும் காரண மாயிற்று.

அந்த விபரதத் தீர்திரம், புலிவேலி சக்கரவர்த்தியின் பாதகனின் ஒரு

கடன கலியாணி தன்மைய கவந்த வனங்கு மன்னிப்புக் கோருவது போல் அமைந்த தீர்திரத்தான். இதைத் திட்டிய ஒலியைக் கலியாண் பீகர் நெத்த மேதாவி என்பதில் சந்தேக மில்லை. புலிவேலியின் முகத்தை யும் நோற்றத்தையும் அமைப்பில் அவன் கற்பனா சத்தியின் உதவியைப் பயன் படுத்தி யிருந்தான். அந்தத் தீர்திரத்தில் புலிவேலி, துஷ்ட நீட்சிரதம் செய்வதற்கு முகாந்திருக்கும் தேவேந்திரன் பொத்துக் கோப சோகந்தரிகம் பொருத்தி விளங்கினான். மேலே விவரித்த பெண்ணின் நோற்றத்தில் அளவில்லாத கோகந்தையும் மன்னாடி மன்னிப்புக் கோரும் பாவத் தையும் வெகு அற்புதமாகக் கொண்டு வந்திருந்தான். பக்கத்திலே சிறந்த சேடிப் பெண்களின் பலந்த இரக்கம் வாய்ந்த நோற்றத்தைக் கொண்டு அந்த கடனப் பெண்ணின் சாணுவிதையப் பன் மடங்கு பரிதாப மூன்றாகக் கெட்டுத்தான்.

இவ்வளவுக்கும் பிள்ளும் சத்தத் தூரத்திலிருந்து புத்தபேஷு- ஒருவர் கையி கொண்ட முகத் நோற்றத் துடன் விதாரத்து வருவதையும் காட்டி யிருந்தான். அந்தப் பேஷு-கைப் பார்த்தவுடனேயே, அவர் மேற்படி கடனப் பெண்ணை இராஜ தண்டனை யிலிருந்து காப்பாற்றுவதற்காகவே விதாரத்து வருகிறார் என்ற அண்ணம் சம்பவானுடைய மனதிலும் உதயமாகும் படி இருந்தது. நித்திரங்கனின் வினக்கில் உதி வந்தவர் மேற்படி நித்திரத்தின் நாத்பரிவர்த்தைப் பற்றிச் சிவ வார்த்தைகள் கொள்ளவுடனேயே அங்கிருந்தவர்கள் அனைவரும் அக காலத்தில் நாககந்தி பேஷு-வை நோக் கினார்கள். ஒரு கண நேரம் நாககந்தி யின் மூகம் படம் எடுத்த பாய்மைப் போய் காட்சியளித்தது. அடுத்தகணம் நாககந்தி தன்மைய தாது கண்ணைக் கூர்ந்து நோக்குவதற்கு என்பதை உணர்ந்தார். கடனே அவருடைய முகபாவம் குற்றத்தும் மாறி அதில் வந்துப் புன்னைகை தோன்றியது.

"அற்புதம்! அற்புதம்! இத்தரத் தீர்திரத்துக் கிண்பான நித்திரம் உலகத்திலேயே இருக்க முடியுமா? என்ன பாவம்? என்ன கற்பனை? இதைத் திட்டிய ஒலியைப் பிரம்மா பார்? அவருக்குத் தக்க வேகுமதி அளிக்க வேண்டும்!" என்று நாககந்தி உதிஞர்.





# படி மாவு

சக்கரவர்த்தி தாஜகோபாலாச்சாரியார்

புத்தம் முடிந்தபின் முடி குட்டப் பட்ட புதியபுரன் ஒரு பெரிய அகலமேத வாகம் செய்தான். பாரதாரட்டு மன்னர் கனம்வான் வந்து கூடி விருத்தர்கள். வாகம் வெகு பெரியதாக நடத்தது. எட்டுத் திசைகளிலும் படை அடையச் செய்து அழைக்கப் பட்டு வந்த பிராமணர்களும் ஏழைகளும் திக்கற்றவர்களும் தாய்க்கன் பெற்றார்கள. சாந்திரத்தில் சொல்லி விருத்தபடி எல்லா விதத்திலும் பெறப் பாக வாகம் நடத்தப் பட்டது.

அந்தச் சமயத்தில் எங்கெங்கேதோ ஒரு கிரீப் பிண்டி திடீர் என்று பாகாரங்கிலும் பிரவேசித்துச் சைபா நடுயில் கைதீயவாக எல்லாறையும் பார்த்துப் பெரிய கிரீப்புச் சிரித்தது. மனிதனைப் போல் ஒரு பிராணி கிரீப்பைதப் பார்த்து இதென்ன எம் மூடைய வாகத்தைக் கெடுக்க வந்த பெயோ பிராசோ என்று சித்தயிக்குகள் துக்கிட்டார்கள்.

கிரீப் பிண்டியின் உடம்பு ஒரு பக்கம் மூழுதும் கவர்க்க மயமாகப் பிராசித் தது. நானு நோக்கினி விருத்து வந்த சமயமில் கூடி விருத்த அரசர்க்கையும் படித்த பிராமணர்களையும் நோக்கி அந்த அம்புடன் கிரீப்பிண்டி போச ஆரம்பித்தது.

"மன்னர்களே! உங்களுடைய வாகம் சொம்ப நிறப்பாக நடத்ததாக சிவன் எண்ணுகிறீர்கள். ஒரு சமயத்தில் குரு நோத்திரத்தில் வசித்தவந்த ஒரு ஏழைப் பிராமணர் ஒரு படி மாய தாயம் செய்தார். அவர் செய்த அந்த தாயத்திற்கு உங்கள் அகலமேதமும் அதில் செய்யப் பட்ட எல்லா தாய்க்களும் சேர்ந்த சம மாகிறது. உங்கள் வாகத்தைப் பற்றி ஏன் விண் பெருமையப் படுகிறீர்கள்?" என்று சொல்லிற்று.

இவ்வாறு கிரீப் பிண்டி சொன்னதைக் கேட்டுச் சைப்பேயர் விப்பங்கடத்தார்கள். வாகம் செய்த பிராமணர்கள் அந்தக் கிரீபுங்கட போய், "சாதுக்கன் கூடி விருத்தும் வாகத்திற்கு நீ எங்கெங்கு வந்தாய்? நீ வந்தி ஏன் எங்களுடைய வாகத்தை இவ்வாறு சித்திக்குய்? சாந்திரம் தவறாமல் சகை சாமக்கிரீகைய களும் சேர்த்துக் கொமமாக நடத்தப்பட்டு இந்தப் பெரிய அகலமேத வாகத்தை

நீ குறை கூறுவது சரியல்ல. வாகத்திற்கு வந்தவர்கள் எல்லாரும் தக்க முறையில் புறிக்ப்பட்டார்கள். எல்லாரும் திருப்தி யடைபுமளவு தாய்க்கன் கொடுக்கப் பட்டன. மகிதர்கள் ஒதுப்பட்டு அவி களும் அகிலியில் விடப்பட்டன. நான்கு வருணத்தார்களும் சந்தோஷ மடைநி திருக்கொர்கள். நீ ஏன் இவ்விதம்சொல்லு கிருய்? எங்களுக்கு விஷயத்தை விளக்க வேண்டும்" என்று சொன்னார்கள்.

இதைக் கேட்டு அந்தக் கிரீ மறுபடியும் சிரித்துச் சொன்னதாவது:

"பிராமணர்களே! நான் சொன்ன வாகத்தைப் பொய்யல்ல. உங்கள் பெரி லாவது புதியபுர மகாராஜரயின் பெரி லாவது எனக்கு அருமை இவ்விடம். மிகவும் நிறப்பாகச் செய்யப்பட்ட இந்த வாகம் உண்மையில் நான் பார்த்த ஏழைப் பிராமணரின் தாயத்திற்குச் சமமாகிறது. குரு நோத்திரத்தில் வசித்த அந்த ஏழைப் பிராமணத்தார் நிறத்த கெடையானி வாகம். அதன் பவனாக அவர் உடனே பத்தினி, மகன், மருமகன் இவர்களுடன் கவர்க்கம் வந்திச் சேன்றார். நான் பார்த்த சிவழ்ச்செயல் சொல்லு கிறேன் கெளுக்கன்.

உங்கள் புத்தம் நடப்பதற்கு முன் குரு நோத்திரத்தில் ஒருபிராமணர் உஞ்ச விருத்தி விவசாயம் நடத்தி வந்தார். அதா வது, மேடு உதிர்ந்த செட்க்கும் தாயிவத் தைப் பொறுக்கி அவரும், அவர் மனைவி, மகன், மருமகன் ஆகிய எல்லாரும் திசைநி யெண்டிய ஆசாரத்தைப் புசித்து வந் தார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் பகலின் ஆறுவது பாகத்தில், அதாவது பிற்பகல் ஒன்றரை மணிக்கு மேல் ஒரு வேளை உணவு எல்லாருமாகக் கூடி உட்கார்க்கு சாப்பிடுவார்கள். ஒவ்வொரு நான் போதிய அரிசி கெடக்காது. அப்படி சேர்க்காது உபவாச மிருத்து அடுத்தநாள் ஆறு வது சமயத்தில்தான் சாப்பிடு வார்கள். ஒரு நாள் கெடத்தந்த மற லை வலத்துக் கொண் மட்டார்கள். இது அவர்களுடைய விதம்.

இவ்வாறு வீரத வாழ்க்கை இவர்கள் எடத்தி வந்தபோது ஒரு காலத்தில் மழை வியலாமல் காட்டில் கடும் பஞ்சம் கோரிட்டது. எங்கும் இவர்கள் உணவிற்குக் கஷ்டப் பட்டார்கள். மழைவியலாமல் விவசாயம் விளைவு ஏது இவ்வாறும் போன படியால் சாப்பாட்டுக்கு வேண்டிய தானியம் வயங்கலில் சித்திச் சிட்டுக்களில்லை. அநேக நாள் பிராமணரும் அவர் குடும்பமும் பட்டினியாக இருக்க கோரிட்டது. ஒரு நாள் வெளிலும் பசியோடு அங்கித கஷ்டப்பட்டு ஒரு படி சோளம் சம்பாதித்து வீடு வந்து சேர்க்கிறார்கள். அந்த ஒரு படி சோளத்தை மாவாக அரைத்து இயம் முதலியன விதிப்படி செய்து மாலை காது சம பாகமாகப் பிரித்துக் கொண்டு பகவாலை சீர்த்து மலிந்திடி புடல் சாப்பிட உட்கார்கிறார்கள்.

அந்தச் சமயத்தில் ஒரு பிராமணர் பசி யோடு அங்கே வந்து சேர்க்கார். அதி துருவர் வந்தாரே என்று அவரை நமஸ்கரித்து உபசரித்து உட்காரச் சொன்னார்கள். கனக்கெற்ற பசித்த மனப் பான்மை பாடத்த அந்தப் பிராமணருக்கும் அவருடைய மனைவி மகள் மருமகன்களும் அதிதியை உபசரிப்பப் பெற்றோமே என்று மெழ்திப் போகிறது. வந்தவரைப் பார்த்து, "பிராமண சிரேஷ்டரே, நான் ஏழை, இந்த மாலு சியமத் துடன் சம்பாதிக்கப்பட்டது. இதை நீ

பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். உமக்கு மக்களம் ஆகு" என்று சொல்லி பிராமணர் தம்முடைய பங்கு காற்படி மாலை அவருக்குக் கொடுக்க, அதிதியை அந்த மாலைப் புதித்தார்.

ஆனால் அவருக்குப் பசி தீரவில்லை. கொடுத்த மாலைச் சாப்பிட்டு விட்டுத் திரும்பி அண்டயாத பசிப்பாக்கவபுடன் பார்த்தார். அதைக் கண்டு பிராமணர் வருத்த மடைந்தார். என்ன செய்வது என்று சித்தித்துக் கொண்டிருப்பதை மனைவி பார்த்துச் சொன்னாள்:

"என்னுடைய பாகத்தை யும் இவருக்குக் கொடும். இவர் திரும்பியடைந்தால் எனக்குப் போதும்."

இவ்வாறு சொல்லித் தம் மாலை யும் புருஷனிடம் கொடுத்து அதிதிக்குக் கொடுக்கச் சொன்னாள்.

"பழிவிரைபே! விவங்கு புருஷன் முதலியவைகடத்

தம் இனத்தில் பெண்களைக் கவனத்துடன் போஷிக்கின்றன. நீ சொல்லுவது சரியல்ல. உன்னால் பணியிடை செய்வப் பட்டு இவ்வறம் எடத்தும் நான் உன்னை தாழிக்காமல் பசியில் தவிக்க விட்டால் எனக்கு என்ன நான் உண்டாகும்? அன்புக் குடும்பமே! எல்லாப் பேராலுமாகப் பசியில் நீ வசிக் கொண்டிருக்க உன்னைப் பட்டினிப் போட்டு நான் அதிதி யாகு செய்வதில் என்ன பயன் உண்டாகும்?" என்று மனைவி சொன்னதை பிராமணர் மறுத்தார்.

"பிராமணரே! தருமமும் பொருளும் எல்லா புருஷர்க்குள்ளும் லம் பிறையருக்கும் பொதுவல்லவா? இருளை செய்து என்னுடைய நான் பங்கு மாலை யும் பெற்றுக் கொண்டு அதிதிக்குக் கொடுப்பீராக. என்னைப் போயினே நீரும் பசியால் நீடிக்கப்பட்டு வருகிறீர். நான் சொன்னதை மறுக்க வேண்டாம்" என்று மனைவி வற்புறுத்தினாள்.

மீறகு, அவரும் ஒப்புக்கொண்டு அந்த மாலை யும் அதிதிக்குக் கொடுத்தார். அவர் அதைப் பெற்றுக்கொண்டு புதித்தார். ஆனால் இவ்வடி பசி தீராமலே வீருந்தார். உஞ்ச விருத்திப் பிராமணர் மீறுத்த மனக் கவலைப்பட்டார்.

இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பிராமணருடைய மனைவி, "அப்பா!



என்றுகூடப் பங்கையும் அநிதிக்குக் கொடுத்துத் திருப்பிச் செல்லும்" என்று.

தகப்பன் இதைக் கேட்டு வகுத்த முற்ற "குரந்தாய், நான் வயது முதிர்க் தவன். நான் படுகையப் போதுத்துக் கொள்ள முடியும். பால்கன்கூடப் பதி தீவிரமாகிறது. உன்னுதைய பங்கை வாங்கிக் கொள்ள எனக்கு மனம் வர வில்லை" என்று.

குமாரன் கேட்க வில்லை. "வயது முதிர்க் த பிரதானக் காப்பாற்றுவது புத்திரகூடைய கடமை. பிரதான புத்திரன் வேறு அல்ல. பிரதான புத்திர னாக உண்டாகிடு அல்லவா? என் பங்கு யாவும் உம்முதையதே. நான் கொடுப் பாதுப் பெற்றுக் கொண்டு அநிதியைத் திருப்பிச் செல்லும்" என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

"குரந்தாய், சிவத்திலும் இத்திலி ய அக்கத்திலும் எல்லா விதத்திலும் நான் உக்கிரக் கண்டு பெருமையிற் தக்கவனாக இருக்கிறேன். உங்களுக்கு எல்லா வயதும் ஆகுக. உன்னுதைய மாகையப் பெற்றுக் கொள்ளுகிறேன்" என்று சந்திராபுத் துடன் பெற்றுக் கொண்டு அதையும் அநிதிக்குக் கொடுத்தார்.

அநிதி மூன்றுவது பாகத்தையும் பெற் றுக் கொண்டு அதையும் காப்பாட்டார். இங்ஙனம் திருப்பி யாகாமலே யிருந்தார். உஞ்சையூற்றிப் பிராமணர் கேட்பெப் பட்டார். இங்ஙனது செங்குது என்று தேவி யாமல் ஏங்கி நேரும் யாமனாகப் பக்கத்தி லிருந்த மருமகன் பார்த்து. "கலாசரி, என் பங்கையும் சந்திராபுமாவே கொடுக் கிறேன். ஒப்புக்கொண்டு அதை அநிதிக்குக் கொடுக்க வேண்டும். உம்முதைய ஆசிரியாதத்தாய் எனக்கு அடியமறை நவன் உண்டாகும்" என்று சொன்னான்.

இதைக் கேட்டு மாமனார், "ஒழுக்கம் தவருதவரே! நிறம் மரதி இன்றத்துப் போயிருக்கும் உக்கிரப் படுவான் பிடிக்கப்பட விட்டு உன்னுதைய பங்கு யாவையும் நான் வாங்கி அநிதிக்குக் கொடுத்தால் நான் தருமத்தை அநிப்பவனாகிறேன். சிறுமியாகிய நீ படுவாய் தவிப்பதை நான் எவ்வாறு பார்த்தாய் சேப்பிவன்?" என்று மறுதலித்தார்.

அவன் விடவில்லை. "கலாசரி! நீ எனக்குப் பிரபுயின் பிரபு, குருயின் குரு, தெய்வத்திற்குத் தெய்வம். என்னுதைய மாகையப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இத்தர்சீரம் குருவாதனின் பணியிலடக் காதத்தாவே இருக்கிறதா? நீ என்னை எல்லா கதி அடையச் செய்ய வேண்டும். என் னுதைய மாகையப் பெற்றுக் கொள்ள

வேண்டும்" என்று பவவாகுக வற் புறத்திலுன்.

பிராமணர், "பெண்ணே! பதிவிர கதவே! நீ எப்பொழுதும் எல்லா பாக் கெழும் அடையவாச!" என்று ஆசை வதித்த அவனுதைய மாகையம் பெற்றுக் கொண்டு அநிதிக்குக் கொடுத்தார்.

அதை வாங்கிச் காப்பிட்ட அதை அநிதி யாக வந்த பிராமணர் சந்திராபு மடைத் தார். "பரிசுத்தமானதும் சந்திக்குத் தக்கவாறு கொடுக்கப் பட்டதுமான உம் முதைய தாவத்தால் மிகவும் திருப்பி அடைக்கிறேன். உங்களுதைய தானம் அற்புதமான தானம். தேவர்கள் பூமாரி பொழிவிருக்கன், அநிதா! தேவ சிஷிகளும் தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் உம்மைத் தரிசிப்பே பரிசுதனங்கொடு விமானங் களில் வந்து சிற்பிருக்கன். நீரும் உம் முதைய மகன் லுக்கும் மகனும் மரு மகனும் உங்க்கம் போயிருக்கன். நீச் செவ்வ தானத்திலும் உம்முதைய முன்புஞ்செவ்வகாலமும் நீ உங்க்கம் சம்பாதித்தவரானீர். சாதாரணமாகப் படுவானது அநிதைய அறிக்கும். தருமநீத்த லாகையக் கொடுக்கும். ஞானவான் உடப் படுவியுளம் உறுதியை இரப்பான். மகன் மகனிடத்திலுள்ள அக்கையையும் பாராமல் தருமத்தையே பெரிதாக நீ எண்ணி னீர். அநேக ராஜ்யபங்களும் அவை மேதவையும் உம்முதைய தானத்துக்குச் சமமாகா. சாத்திரத்திலும் திவ்ய விமா சத்தில் ஏறுங்கள் — உங்க்கம் செல் லுங்கள்" என்று சொல்லி மறைத்தார்.

இங்ஙனது உஞ்சையூற்றிப் பிராமண னுதைய கதைகையச் சொல்லியிட்டுக் கீரி யினும் சொன்னதாவது: "அந்த பிரா மணகுடைய ரோன மாரின் மறைத்தால் என்னுதைய தன் கலாசரி மயமாகி விட் டது. பிரகு யாவு பரிமாதின இடத்தில் போய் என் புரண்டேன். சந்திக்க வந்த மாத் துங்கள் பட்டு என் னடையில் ஒரு பாதி தங்கமாயிற்று. பாதி உடல் கலாசரி மய மாயிற்றே என்று நான் மந்திரோரு பாதியும் அங்ஙனமே ஆகவேண்டு மென்று பல தபோவனங்களுக்கும் யாகம் செய்யும் இடங்களுக்கும் போய்ப் பார்த்து வகு கிறேன். புகழ்பெற்ற தருமபுத்திரர் அவை மேத யாகம் செய்கிறார் என்று கேள்விப் பட்டு ஆனாயுடன் இங்கேயும் வந்தேன். ஆயினும் நான் உன்னையமாகச் செய்யப் படவில்லை. அதனுவதான் இந்த யாகம் ஒரு படிமாயுக்குச் சமயில்லை என்றேன்."

இங்ஙனது சொல்லி விட்டுக் கீரிப் பின்கு மறைத்துப் போயிற்று.





“ஐயோ! ஒரு நாயின் ஒரு குடியானவன் இருந்தான். அவன் ஒரு நாயை பிடிக்க அன்புடன் வளர்த்து வந்தான். அந்த நாய் அவரை விட்டுப் பிரிவதில்லை. அவன் ஒரு நாள் கோடை மடுவிற்குப் போனான். அந்த நாய் அவனுக்கு முன்னே போய்ந்நது. அது படுவிலிருக்கும் முதலையைக் கண்டது. உடனே அது வேக வேகமாகக் குரைத்துக் கொண்டே ஓடி வந்து அந்தக் குடியானவரை மடுவில் இறங்காதபடி தடுத்தது.

குடியானவனுக்கு மடுவில் முதலையிருக்கும் என்ற விஷயம் தெரியாதாகையினால் அவன் நாயைத் தன்விட்டுத் தண்ணீரில் இறங்கப் போனான். அந்த நாய் அவன் உடுத்திருந்த உடைஸையக் கவனி இடித்து, மீட்டும் அவனைத் தடுத்தது. அவன் அதைக் கவனம் உடைத்து விட்டு நீர் இறங்கினான்.

அந்த நாய் மடக்குச் சொறு போட்டு வளர்க்கும் எஜமானன் முதலைக்கு இரையாவதை நாம் பார்த்துக் கொண்டிருக்காமா? நாய்மக் காத்தவரை நாம் காக்க வேண்டாமா? என்று எண்ணி அந்தக் குடியானவனுக்கு யின்னும் தானே மடுவில் குடுத்து அவரை இறங்க முடியாதபடி தடுத்தது. உடனே அங்கிருந்த முதலை ஒன்று நாயை மடுவில் பிடித்து இடித்துக் கொண்டு பாகத் தெரடங்கியது. அப்பொழுததான் குடியானவனுக்கு நாய் தன்னை மடுவில் இறங்க விடாமல் தடுத்ததற்குக் காரணம் தெளிந்தது. தன்னுடைய உயிரை விட மேலாக மறித்து வந்த அருமை நாயை முதலை இடித்துச் செல்வதைக் காரண அவனும் சில்க முடியவில்லை. “ஐ! நமது ஆருயிர் போன்ற நாயை முன்னின் நெய்நாயம் அல்லவா இழந்து விட்டோம்!” என்று சொல்லிக் கண்ணீர் விட்டான். ஆனால் முன் யோசனை இல்லாமல் அபராதத்தில் காரியம் செய்து விட்டு அப்பொழுதும் கண்ணீர் விடுவதால் என்ன பிரயோஜனம்? .....

ஆகையால், குழந்தைகளே! முன் யோசனையிலவாதது. மனதிற்குமுடன் அறிவுள்ள நாய்கள் சிநேகம் செய்வவே கூடாது!” என்று தாயார் நாய், குழந்தை நாய்களுக்கு நீதி சொல்லி முடித்தது.





அதிர்நே, கத்த நாய்  
மான கருதிகளுக்கும்  
இடம் கொடுக்கும்  
திருகோணம்பாளையம்,  
சதாப்பாள முறை  
கொடியும், பூர்வீகத் தமிழ்  
ஞர்கள் கையாண்டு வந்த  
தார்கள்.

இத்தகைய பூர்வீக  
ஆராய்ச்சிகளை விருத்த  
தான் வெங்கட மகிழ்  
னும் கீதாசப்பட்டதம்,  
ஞதாமோ முகம  
யைச் சேர்த்ததம், பல  
பொருத்தகருடன்  
திருப்பிகளால் விருப்  
பதமான 72 கோ  
கத்தாத் திட்டமும்  
பிள்திருக்கமாம் என்  
பதமாகவாகிவதது. இப்  
படிப் பட்ட கருதி  
தன்மையிடி முகம்

தான் ஸ்ரீ நியாசரஜர் போன்ற பெரி  
யார்கள் அபூர்வ அழகுடன், பல சத்தி சாகம்  
காசிக்ருதிக்கோர் திருப்புகத்திருக்க முடியும்  
இப்படி இதைத்தமிழ்தன் உயிராக சாகம்  
செய்யமுதல, ஆராய்ச்சி முகம், துட  
இரகசியமாய்ப் போனப்பட்டு சாசனமாய்  
மகமத்த போதிருக்கின்றன. தமிழ்ப் பெயர்  
களும் மாறப்பட்டப் போயின.

சூருதி கிவையகளை முதல் பத்தத்தில்  
கிளக்கிய ஆயிரகாம் பண்டார, உரண்டாம்  
புத்தகத்தில் கடைகளை உபயோகித்த ஏற்  
படும் சாக கிவையகளைக் குறித்தும் வரலா  
மான அட்டகிவையகையும், சாசனமாய்  
வழங்கும் கடைகளுக்கு மேல், புதிய  
சாகக்கள், சேஷர்கள், கிருதிகள துக்ககளைச்  
கிருப்புகக்கும் முகமகளையும் கிளக்கிவன்  
சாகம். சாக அட்டகிவையகைக் கடைக்கும்  
போத, இப்போத சாம் கேட்கும் கி  
சாகக்களும், பாதர் தமது காலத்திற்கு  
முற்பட்ட கிவைய பதமயகான சங்கலிங்  
காணப் பட்டிருத்ததாகக் கொள்கும் தாய்  
சாகக்களும், கிளக்கி, பருக சாகக்களை  
தரித்ததத்தானி முதலாய் காணப்படும்பாரு  
பாருகளும், ஆகித் தமிழ் எட்டகமேயே  
வழங்கிவந்தக பெண்பத பகப்படுகிறது.  
இதைத் தமிழ்முப் பற்றிய முழு கிவைய  
தாய்கள் பல அழிந்துவிட்ட போதிலும்,  
அகமகளின் முக்கிய அச்சக்கள், பெயர்கள்,



மு. சூரியகாம் பண்டார:

தாய்கிவையகன் முத  
கிவைய கிவையகளை மற  
காமகிருத்த தமிழ்ப்  
புறக்களிட விருத்த  
கிடைத்தகளை ஆராய்  
மாகக் கொண்டு இப்  
புத்தகம் தயாரிக்கப்  
பட்டிருக்கிறது.

இத்தகைய ஆராய்ச்  
சிகளைப் பரிசுசமாய்க்  
கருதும் பெரும்பான்  
மையான சந்தேத  
கொண்டிய அருக்கு  
கிவையக, ஆயிரகாம்  
பண்டாரமும் அவர்  
குறிப்பத்தாகும் சங்  
கேத பதாப்பிவைய  
காத்தகை உட்டிய  
மாகக் கொண்டு அரும்  
பெரும் துக்ககிவையத்  
கிருப்பத ஒரு புத  
கிருக்க, காலஞ்

சென்ற பின்பு சந்தேத கிவைய  
காலக கொண்கி முதலதயா பாகவதி  
தவர்கள் இத்தகைய சந்தேத ஆராய்ச்சியில்  
காட்டிய கொந்தகைய இப் புத்தகத்தி  
கிருத்த செரித்த கொண்கியாம்.

சந்தேத சாந்திர ஆராய்ச்சியாளருக்கு  
இப் புத்தகம் இன்றியமையாதது. தமது  
பாடாத்தாரமும், தாம் மேடைமில் பாடுவ  
தும் தாம் சந்தேதம், மற்றதெய்கயாம் அகம்  
தேய் வந்த கொண்கித் கொண்டு, சாந்திர  
தட்டி ஆராய்ச்சிகளை வானம் செய்த  
கரும் கிவையகிவையகளுக்கு, தாம் கற்ற  
கடைக்கள்களையு, கற்ற மேண்டியத உக  
கான கன்ற பகப்பிவையகக் கொடுக்கும்.  
மேடைமேய் கேட்கும் சந்தேதத்தாத் தவிர்  
தரிவ மேண்டியத கதையகிவைய கன்ற  
சகிவையகும் தற்ப் திருப்பியுடனிருத்த  
கிடாமல் கிவையத் தட்டமகித்த மதிப்பிட்டு  
அனுபவிக்க அதிகப் பயன்படும். புத்தகத்தில்  
காலமும் கிவைய முகமகளையப்பற்றி அபிப்பிராய  
பேத கிருக்களாம். ஆனால் ஆராய்ச்சிக்குக்  
காட்டியிருக்கும் கழி அகியத. கொந்தத்  
இவ் கிவைய தமிழர்கள் தம்மைத் தாமே இழிவு  
செய்த கொண்கும் மகப்பான்மையைய  
இந்தப் புத்தகம் போக்கும். தமிழகமே கிவைய  
ககள் வன்பதும் பகப்படும். வனமே கிவைய  
கிவைய இப்புத்தகம் கிவையக் கையிலும்  
இருக்க மேண்டியதோர் பொருக்கிவையகும்.

## தி இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்.

★

தலைமை ஆபீஸ்:  
“இந்தியன் பாங்க் பீம்டிங்ஸ்”  
அடக்கு வீச் ரோடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள்:  
பம்பேயிலே, திருவல்லிக்கேணி  
மவுண்டு ரோடு, மயிலாப்பூர்,  
திரைகாய நகர், புரவாக்கம்,  
செய்யூர்.

சென்னை மாகாணத்தில் எவ்வா  
முக்கியமான இடங்களிலும், பம்  
பாயிலும் பிராங்குகளும் சப்  
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட  
மூலதனம் ரூ. 68,71,800

செலுத்தப்பட்ட  
மூலதனம் ரூ. 44,42,662

ரிஸர்வ் திட்டி ரூ. 49,50,000

பெயாஸிட்டுகள்:

31-12-45 முடிய

ரூ. 13½ கோடிக்கு அதிகம்

★

செலவிதமான பாங்க் அலுவல்  
களும் நடத்தப்படும். மற்ற  
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்  
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி  
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்  
செக்ரடரி.

## அரிய புத்தகங்கள்

வெளி வந்து விட்டன.

★

சுந்தரி ... ரூ. 5-0 0

அறிஞர் ம. H. அவர்கள்  
எழுதியது.

(தமிழ் நாட்டின் தன்மையை  
கற்பனை வாயிலாகப் பரிபூர்ண  
மாய் விளக்கிக் காட்டக்கூடிய  
சிறந்த தமிழ் நாவல்.)

★

மஞ்சி விரட்டு .. 3 8.0

கொத்தமங்கலம் சுப்பு  
அவர்கள் எழுதியது.

(கொத்தமங்கலம் சுப்பு  
அவர்கள் எழுதிய நகைச்சுவை  
ததும்பும் கதைகள் பதினாறு  
இந்தப் புத்தகத்தில் அடங்கி  
விரிக்கின்றன.)

★

ஜெய காதல் கீதம்

ரூ. 0-8-0

குஷ்யப் பேராசிரியர்  
ஜக்கனென் எழுதிய கதை,  
கங்கேயன் தமிழாக்கியது.

★

(தபால் செலவு தனி)

பவானி பிரசுரம்

சாயவரம்

புதுக்கோட்டை மீட்டர்



### பெரும்பாடு!

"ஏன்டா மூனியா, ஏன் குடிசைத் தூக் கொங்குகுக்கிறாய்?"

"ஆயாங்கோ, மாயாங்க. இந்தப் பாலும் மறை அப்பதான் குடிக்கிறோ?"

"ஏன்டா, மழை உங்களை என்னடா மயக்கித்த?"

"என்னங்கோ, இறையும் போட்டதற்குத் தான்! அந்த குடிசையில்தான்?"

—எம். ஆர். சௌந்தர்.



### எங்காவும் குந்தே!

தம்புரத்!—என்டா மன்னிக்கட்டு மடவட உங்கப் பக்காசைக் இப்படி விளையாடக் கொங்குகுக்கிறாய்?

மப்பன்!—தந்தை எதிர்த்து மாமாவிடம் நேத்து கோவில்கு இருந்தாலே 'இந்தக் கைத்திரியை பக்காசுறான் பக்காசுறானும் குன்னுதான்!' —எ. தங்கம்.



### சபாஷ்!

ஒரு சமயம் துப்பதியும் போலிக்ஷரன் ஒருவர் ஒன்று கோழிய் பண்ணைக்குச் சென்றனரெட்டார்.

போலிக்ஷரன் (ஒருப் பண்ணை முதலாளி யிடம்):—நீ உமது கோழிகளுக்கு என்ன உணவு போடுகிறீர்?

முதலாளி முதலாளி:—நான் கோழிகளுக்கு அரிசி போடுகிறேன்.

போலிக்ஷரன்:—அரிசி மட்டுமே சேய்யப்பட்டுக் குக்கும் போருதானவையாக அதை நீங்கள் கோழிக்குப் போடுவது மட்டும்படி குத்த யானும். ஆகையால் உங்கமக் கைது செய்தேடுமே!

போலிக்ஷரன், மிதகு இரண்டாவது முதலாளியையும் இதே கேள்வியைக் கேட்ட, அவர் 'கோருதானம்' என்று பதில் அளித்தார்.

போலிக்ஷரன்:—கோழிக்குக் கோருதானம் கொடுப்பதும் குத்ததான். உங்கமவுக் கைது செய்தேடுமே!

மூன்றாவது முதலாளி:—நான் கோழிகளுக்குக் காசா கொடுத்து விடுவேன். அவர்கள் தாமசமே தங்களுக்குப் பிடித்தவையென வாங்கித் தீர்க்கும்.

—எம். ஏ. சிறுக்கண்ணாத்தி.



### தங்க யோசனை!

"என் உமது சபையா அப்படி அங்கு கிறீர்?"

"நான்குதும் பன்னிக்கெட்டித் பரிசுஷ். 'தொக்கு' கொக்குப் போகிறீர்களாம். ஆனால் இத்திரியை நான் வெளியூர் கொண்டு போகிறேன்." —கொக்கையன்.

### நாண்டிப்போனும்!

ஒருவர் பங்காசா ஒன்றை அழகுத்து, வெங்கடாசனம் படுத்த "உன் எதுமான் எங்கிருக்கிற?" என்று கேட்டார்.

வெங்கடாசனம்:—தேரே போய்விட்டேன். அங்கே 'யானும் அழகுத்திக்கப்பட்ட நாட்டின்கள்' என்று சொல்லி நொங்கும். அதைத் தாண்டிப் போனும். 'அத்துப்பிதி எழுப்புகின்ற போலி ஷா' என்னும் குப்புக்கொடுக்கின்ற' என்று சொல்லுகுக்கும். அதையும் தாண்டிப்போனும் 'போலிதே' என்று சொல்லுகுக்கும் அங்கே தந்த கொண்டு இறாத்த "ஷா!" என்று கூப்பிட்டுக்கொண்டு எதுமான் வந்து விடுவார். —ஆர். ஏ. சிறுக்கண்ணாதி.



### தங்க யோசனை!

ஒருவர்:—இந்தப் போயிவ் எவிக் விபத்திக் உகிர் தரிசியைத் தீர் ஒருவர் தானாகும். அப்படி தீர் மட்டுத் தப்ப முடிந்ததா?

மதரா:—அதுமான்! கேளுங்கள்! எவிக் தங்கிவிட்டது. —எ. தாயம்பன்.



### அனாதையும் கக்கட்டுமே!

ஒருவர் மோட்டிராசும் கக்கட்டு விடைக்கும் விளிக் ஒரு அனாதையப் போட்டுக் கைப் பிடிவைய் பிடித்த இறுத்ததிக், ஒரு கக்கட்டுப் பத்த அனாதையும் வந்து விழுத்தன. அனாதுக்கு ஆசிரியனாக இருத்தது. உடனே கக்கட்டுக் கைக்கட்டிக் போய் "ஷா! இந்த கக்கட்டு விஷம் இருக்கு பாலுக்கோ..." என்று ஆரம்பித்தார்.

கக்கட்டுக் கைக்கட்டி:—"கத்தானல்யா! இந்த நாலும் ஒரு அனா. அதுதான் கெட்டுப்போய் இருக்கிறதே" என்று கோவல் விட்டு அவரை மடா தனித்தார்! —எம். குருகுத்தி.



### பெட்டியின் இக்கியே!

தம்பி (நிதூட்டம் படுத்த):—என்! நீ பக்கத்த கெட்டுப் பணம்பெட்டியைத் திருடிய நான் உன் பிது எழுகு வந்திருக்கிறேன். இந்தக் கைக் கொடுத்துகிறாய்?

நிதூட்டம்:—ஒன்றும் இக்கியே!



தேடுத:—என் மடா, ஒன்று பிக்கக் கக்கிறாய்?

நிதூட்டம்:—பெட்டியின் இரண்டு கெட்டியைத் தனிதப் பணம் ஒன்றும் இக்கியேயோ லாதி! —ஆ. தூண்டி அம்பாள்.



# ஆட்டக்காரர் விரும்புவது



“தமிழகம் நம்  
நம்முடைய  
தமிழகம்”

**00000**

“கேள்விகள்: சிவசுந்தரி  
நினைவுகள்: சிவசுந்தரி  
சிவசுந்தரி நினைவுகள்  
சிவசுந்தரி நினைவுகள்”

0001-0001



“குடிசைக்கு நடை  
புல், குடிசை பிதருள்  
நுருள், உட்குத்து  
தாள் உள்வையுண்டு”

1991

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) ஸ்டீல் பிளேட் ரெய்டிங் மீட்டிங் நடந்தது.



“கனகத்தமிழ் மொழி  
எந்த மொழிதான்  
மேலது சென்  
தமிழ்மொழி”

**内部 創始者**

“என் கடமையு  
பூரணமாக முடிந்த  
பிற்பாடுதான்”

and 61.5% of the total sample, respectively.

கனகசேத்திரம் கவுடும் கண்ணம்மா  
குதிரைமாரும் இரங்குகும், பூசாய்  
பொருத்தமான வரிஷை அருள்க  
வும் வேண்டிய சமயங்களிலென்  
றாம் குதிரை அருள்பெய்யுமெ  
து. தலை

நவனொரு விசுவாசத்தும் தனி  
நிறத்த சித்தபோர் இயங்குமை  
கூல சுதிர்த்த உ அருத்துவதையே  
பிரதானமாகக் கொண்டத நந்  
செயலாக ஏற்பட்டதன், முந்  
சுவதாக தாகத்ததப்பிரதானமாக  
தனித்தவன்மையே உ. மேலும்  
குறித்த வேகலின் ஒரு முயலாக  
கலாம் செலுத்த உதவுவதால்  
வன் உத்தமத அநிகர்த்தேறு  
கலாசெயலாக எக்செலென்சியம்  
செய்யலாக



“குட்டிக்கூட  
பெரிய ஒரு கதை  
அருளினால் எந்த  
விவரமுமில்லை”

白土灰 0.0000

“விதமிதப்படி அ  
பென்சில என்னிட  
ம் தன் கவனமும்  
புதிதாய் வந்தது”

● 2010年10月1日起，凡在中华人民共和国境内销售货物或者提供加工、修理修配劳务以及进口货物的单位和个人，均应按照《中华人民共和国增值税暂行条例》及实施细则缴纳增值税。



**Figure 1**

“தண்ணீரை விட்டு  
கத்தாடல் ஒரு உப  
க. கட்டுப்பாட்டில்  
கூடுதல்”

В. С. Савин



புலவர் குறையபாமை  
திருத்த உதயம்  
சிறந்த பாபம், வந்த  
புட்ட வசனமுக்கும்  
இந்தியபாபம்

1990



இத்தியன் ஊ. மாரங்கிடட் கம்ம்சுஷன் போர்டரால் நெளியிடப்பட்டது  
14/25/21M



இந்தியத் தேயிலையில்

**மிகச்சிறந்தது**

மிக நேர்த்தியான மணமும், நல்ல  
நீறும், குறைந்த விலையும் உள்ள



லிப்டன்ஸ் வென்னை  
லேபில் தேயிலைகள்  
இதர தேயிலைகளை  
விட சிறந்தவை.

**லிப்டன்ஸ்**

வென்னை லேபில்

நேர்த்தியான இந்திய தேயிலை

# கைகேயி சுமிக்திரையானது

சி.ஆர்.ராமஸ்வாமி



விக்கிம் தாத் தாச்சாரி மதுரைலும்  
சுற்றிவருமுன் ஸ்திர்வாச்சாரியும் விரி  
மினல் வறக்குவோர் நடத்துவதில் நிகரத்  
தவசென்று பெயர் போவவர்.

ஒரு நாள் அவர் ஒரு பெரிய கொலைத்  
கேஸ் நடத்தும் அவசரத்தில் சாப்பிட்டு  
விட்டுக் கோர்ட்டு உடுப்பு தரித்துக்  
கொண்டு வெற்றிலைப் பாக்கு போட்டுக்  
கொண்டே வந்த தபாலை அவசரமாய்ப்  
பார்வைப்படுத்துவிட்டு வண்டியிலேறினர்.

வெற்றிலைத் தட்டை உண்டை எடுத்த  
துப் போக வந்த அவருடைய மகன்  
கிருஷ்ணசாமி, மேே ஒரு காசெதத் துண்டு  
விழுந்திருக்கக் கண்டு அதை மேஜையோல்  
எடுத்து வைத்தான். கைக்கும் பொழுது  
அதில் பின்வருமாறு எழுதியிருப்பதை  
அவனால் படிக்காம இருக்க முடியவில்லை.

"என்னம் திசையாய் விட்டதாவும்,  
முட்டைத்தாள் திமாவிக் கொண்டு  
மென்று கிவன் பண்ணலாம். என் பெண்  
ஊக்கு உட்காள் தபால் திருக்க தங்கன்  
செது காசு தெடுவாரென்ற? மோ."

"இது கடிதத்தின் கடைசித் தாள்.  
வாரோ மடிச்சாதி. ஏதோ கொடுத்து  
விட்டுத் தன் பெண்ணை என் தலையில் கட்ட  
த் துணிந்திருக்கிறது. நான் அவருடைய  
அம்மாவாட்டியை? இவ்வளவு பெரிய வர்  
வோ பிடுங்கும். எங்குக் கல்வாணம்  
செய்யமுன் என் விருப்பத்தைக் கேட்  
பது அவரின் மென்று என்னுடைய தகப்  
பனுக்குத் தோன்ற வில்லை" என்று  
கிருஷ்ணசாமி முன் பின் தெரிவாத ஒரு  
வர் மேலும் தகப்பனுர் மேலும் கோபம்  
கொண்டான்.

"மனிதன் இவ்வாழ்க்கையில் அது  
பயிக்கும் கைகளில் எல்லாவற்றிலும்  
மேலானது மனைவியிட மிருந்து கிடைக்  
கும் துணை வன். அதைப் பெருமல்  
போனால் கவிபாணம் பண்ணிக் கொண்ட  
வர் என்ன கைத்தைக் காண்பாக்கன்?

★

மனைவிக்கும் அவன் பெற்றொடுக்கும்  
பிள்ளைகளுக்கும் கூலியான்போல் உடாழிப்  
பதுதான்" என்று பொய்யா மொழிப்  
புலவர் சொல்லியது பொய்யாகுமா?

நீண்டாடிக் பிச்சாக்கன் இடமாயித்  
வழக்கை

நீண்டாடிக் தாயிது மிக்

இந்தவாழ்க்கைத் துணை அன்று பார்த்த  
அவளிடத்தில் கிடைக்காமல் எங்கு  
கொறு யாரிடத்தில் கிடைக்கப்போகிறது?  
பயிர் போனாலும் நான் வேறொருத்  
தையை விரிப்பேனா? அன்று என் மானத்  
தைக் காப்பாற்றினேன், நான் டிக்கெட்  
பணத்திற்காகப் தபால்த் தேடித்  
கொண்டு, முன் கவியையில் கண்டக்டர்  
டிக்கட்டில்லாமல் பள்ளியில் வந்தா  
லோர் கண்டபடி திட்டிக் கொண்டிருப்  
பதைக் கேட்டு, எனக்கும் அந்த மாநிலி  
பற்படுமோ வென்று கடுங்கிக் கொண்  
டிருக்கையில், ஒரு வெள்ளி ரூபாயை  
எனக்குத் தெரிவித்தமாதிரி என்னுடைய  
ஜோபியில் போட்டுவிட்டு பள்ளியிருந்து  
இதயிட முடிவாகுதலால் எனக்குத் தெரி  
யப்படுத்தி, புன்னகை புரிந்து, எனது  
உன்னத்தைக் கவனித்து சென்றதை நான்  
மறக்கக் கூடுமா? என்றெல்லாம்  
நித்திரை செய்து தன் தகப்பனுர் தயக்கு  
நிச்சயித்த பெண்குடித் தான் மணக்கப்  
போவதில்லை வென்று மனத்தில் நிச்சயம்  
செய்து கொண்டான்.

நீதித்தாச்சாரி அன்றைய கிருஷ்ண  
சாமியைப் பார்த்து, "உன்னை காள்  
சென்றையில் எனது கண்பன் சினிவாச

ராகவாஸிடம் வேலையில் பழக அனுப்பலா  
மென்று தீர்மானித்திருக்கிறேன். இங்கே  
வங்கியே தொழிலில் ஈடுபடக்கூடிய பையன்  
மாஸ்டிரேட்டைக் கருத்து அளிக்க  
குறைய நயவைச் சம்பாதிப்பது, கட்டுக்  
காசாஸிடம் பெரப் சொல்லி வரப்படுத்தி  
வைப்பது, ஆகிய இந்த வேலையிலேயே  
பலது புத்தி பெல்லாம் தேர்ந்து விடு  
கிறது. இன்று என்னுடைய கட்டுக்காசு  
மரண தண்டனை படைத்தது அதற்குத்  
தகுந்த திருஷ்டாந்தம். இந்தக் காலத்து  
ஜூனியர் பெரீய வங்கியே சொல்லுவதை  
நிராகரித்து விடுவதற்குத் தீர்ப்புத்  
தந்து விடுவதில் ஒரு வித திருப்பி அடை  
கிறார்கள். காலகோர்ட்டில் கிணைய  
இந்த மாஸ்டிரேட்டை மீள்கிறது  
நினைக்கிறேன். எங்குடப் படித்தவர்கள்  
சர்க்கார் பிராஜெக்ட், காலகோர்ட்  
ஜூட், அட்டர்னேட் ஸ்டாப்களிடமிருந்து  
கிட்டார்கள். புத்தி  
சாலிகள் அங்கே என்  
தில் முன்னுக்கு வர  
லாம். சேலியர் ராக  
வாஸிடம், காலகோர்ட்  
ஜூட் ஸ்டாப்களிடம் போகிற  
வர்களுடைய ஜூனியர்  
விலே இருக்கிறார் என்ற  
பலமான வதந்தி பாலி  
யிருக்கிறது" என்றார்.

இருய்யாசாமிக்குச்  
சந்தோஷம் தரவில்லை.  
கூம்பிடப்  
பேசுவ தெய்வம்  
குறக்கே வந்தது  
பேசும், தான் சொன்  
காக்குப் பேசுகிற  
பது, அன்று பார்த்த  
அவரைத் தேடுவதற்  
குச் சேலியர் மர  
யிருக்கு மென்பதை  
உணர்ந்து, மெனக்குத்  
தகப்பனாகை கிட்டப்  
போக இஷ்டமில்லாத  
வன் பேசும், "அவர்  
மட்டும் என்ன நினைத்து  
கிட்டார்? சேலியர்  
அனுப்பின அப்பின்  
களை பெல்லாம் அவர்  
துவீதம் கொடுத்து  
கிட்டாரா? எங்கள்  
இஷ்டம்" என்று  
சொன்னான்.

இந்த சம்பவத்தை  
பட்ட ஒரு வரலாற்றுக்  
கேள்வியை இருக்கா

சாமி சொன்னதில் ஒம். எம். சி. ஏ  
வில் ஒரு அமைதியை காட்டக்கூடாது எடுத்துக்  
கொண்டு சேலியர் ராகவாஸிடம் 'அப்  
சொண்டில்' ஆக அமர்ந்தான். சேலியர்  
ராகவாஸும் தம் கிட்டியேயே இருக்  
கும்படி அவன் தகப்பனார் எழுதின  
தாக்கீதோடு. இருய்யாசாமி அது  
மரீயாகத் துறையென்று தகப்பனருக்கு  
எழுதிவிட்டுத் தன் அபிமான தேவதை  
வைத் தேடும் முயற்சியைக்கு ஒம். எம்.  
சி. ஏ. கிரிஸ்ப்த அனுபவம் பிடுக்கு  
மென்று 'சேலியர்' கிட்டியிருக்கிறது  
கிட்டான்.

சென்னை மாநகரில் இருய்யாசாமி அக்  
தப் பென்றித் தேடியது பேசுவில்  
காரர்கள் புரட்சிக்காரர்கள் தேடுவது  
பொம் இருக்கிறது. பாதகன் சேலியர்  
தில் சிந்திப்பார்த்தான். சேலியர் திரைப்  
ட்களில் ஒல்லொன்று துறந்தது. ஒம்

பார்த்த பாடமென்று  
கட்ட சரிப்புகொள்  
லாம், கடைசி வரை  
யில் இருந்து பார்த்த  
தான். கட்டகை, என்  
கட்டிச் சேலியர்கள், ஒம்  
மார்த்தெட்டு, கால  
பஜார், பெரீய ஸாப்  
புகள் எல்லாவற்றிற்  
கும் சொன்று சொன்று  
அவற்று பார்த்தான்.  
எங்கேயும் அவனைக்  
கண்டுகிடை. அனுமார்





வங்கையில் சேதமையத் தேடிவந்தாதிரு  
மூன்று அங்குல இடம் விடாமல் தேடிப்  
பார்த்து ஒரு வேளை இப்போது அவன்  
சென்னை யில் இங்கியோ? வேறு ஊருக்  
குச் சென்றிருப்பாரோ? என்று ஏங்கி  
ஞான். திடீரென்று அனுமானுக்குத்  
தோன்றியது போலவே அவனுக்கும் ஒரு  
புகித் தேன்றிற்று. எதிரி விமானங்களை  
வானம் வந்திரம் சாடாசால் இடமறிவது  
போல் மனோ அலைகளையதான் அவ  
னிருக்குமிடத்தை அறிவு முடியும், தான்  
அவனைத் தேடுவதுபோல் அவரும் தன்  
னைத் தேடிக்கொண்டதா விருப்பான்  
என்று எண்ணி உடனே தலைக்குத்  
தேறித்த ண்பனெருவன் நடத்தி வரும்  
பத்திரிகையில் ஓர் அறிக்கையை அச்சிடச்  
செய்தான்.

"அன்று பல்பெரிய வானவிறைதத் திருப்  
பித்தர விரும்புமினே" என்று மகாந  
பொருளாகப் பிரகரித்தான்.

அடுத்த நாள் பத்திரிகா கிரியச்  
செய்யுணரையினைய வரவழைத்து "எல்ல  
வம்பில் மாட்டி கைத்தாய், இந்த உணக்  
குப்பில்" என்று கமர் இரு தூறு கடி  
தங்களை அவகரிடத்தில் தந்து, "எனக்கு  
இவற்றைப் படிக்க அவகாசமில்லை. ரீயே  
படித்துப் பார்" என்று சொல்லிக் கடிதக்  
கத்தையை அயகரிடத்தில் தந்தார். புத்த  
கம், காசாசம், பெணு, கத்தி, குடை முத  
லிய பல பொருள்களைப் பற்றிப் பலவித  
மான வினா, யும் மனோபாசனமும் கொண்ட  
கடிதங்களைப் படித்தான். ஆனால் வெள்ளி  
ருபாயைப் பற்றி யாரும் பிரஸ்தாபிக்க  
வில்லை.

தகப்பனுரிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்  
தது. அதில் "உன் சினியர், சி ஆபீ  
கக்குச் சரியாய் வருவதில்லை. ஸந்தானம்

கெளகளைப் படித்துக் குறிப்புகள் எழுதி  
வைப்பதில்லை, எழுதினாலும் கவனத்  
துடன் ஆராய்க்கு எழுதுவதில்லை என்று  
எனக்கு எழுதியிருக்கிறார். எல்ல சந்தர்ப்  
பத்தை ஏன் வினாக்கிக் கொள்கிறாய்?  
உன்விடத்தில் என் இதை எதிர்பார்க்க  
வில்லை" என்று வருத்தத்துடன் எழுதி  
யிருந்தார்.

சினியர் சதாசுவன் தம் ஆபீஸ்  
அறைவில் இருந்துணரையிடம் அவர்  
மனைவி எழுதித் கொடுத்த ஸரபீதாவைக்  
கையில் கொடுத்து "தயவு செய்து  
இத்தச் சாமாண்களை வரங்கிவர வேண்டும்.  
இங்கே காணியில் கொண்டு வந்து கொடுத்த  
தால் நான் சாயந்திரம் எடுத்துப் போகி  
றேன்" என்று சொல்லுவார். இருந்துண  
ரையி அவர் தன் தகப்பனரின் கிரேமெதர்  
என்ற தாசுக்கியத்திற்காக மறுக்கவில்லை.  
ஆனால் அத்தப் பெண்ணைத் தேறும் முயற்  
சிகள் வீளுவதும், தகப்பனரின் கடித  
மும் அவரை வருத்த, இத்தச் சிறிய கைக்  
கரியங்கள் அவாறுக்குப் பெரிய தொல்லாக  
லாகத் தோன்றிய.

"உங்கள் ண்பர் என்றியத் தம் மனைவி  
யின் வேலைக்காரனாக எண்ணி யிருத்  
கிறார். விட்டுச் சாமாண்களை வரங்கத்தான்



என்ற அநிலாக உபயோகித்துக் கொள்ளுகிறார். கைசேரிகளிடம் அடிப் பட்டுத் திண்டாடும் வங்கீஸ்களிடப்பின் தக்கைத மேலே விட்டெறியும் சீரீஸர் எனே மேல். மதுரைக்கே திரும்பிவிடத் தீர்மானித்து விட்டோன்" என்று தகப் பனாருக்கு எழுதிவிட்டான். அதற்கு அவர் பின்வருமாறு பதில் எழுதினார்.

அன்புள்ள கிட்டு,

சீரீஸாராவையுடைய மூதம் மனைவியின் மகனும் மகளும் உங்கியில் வாசிக்கிறார்கள். அவர்களுடைய மரபாங்கு அங்கே வேலை: அவருடைய இருக்கிறார்கள். வாதாதுக் கஞ்சிவசியில் படிப்பை முடித்துவிட்டு வேலை தேடிச் சொல்லுப்பாய். பெண் கவிதா யி.க. பட்டிசாங்கு எழுதிவரும்பாய். அவளை உனக்கு விவாகம் செய்து முடிப்பதாக தாய்கள் முன்மேலே தீர்மானம் செய்திருக்கிறோம். அங்கு உடைய பட்டிசாங்கு முடிவட்டு வென்று எத்திருந்தாய். இதற்கும் விடு முறைக்கு அங்கே வருவாய். பார்த்துவிட்டு வர். உனக்கு வரப் போகிற மரபாங்குடன் சேர கமா விருப்பது தக்கதுதான்! அங்கே இடங்குக் காய்வித காய்கிற தந்தாய் அதை எடுத்து வருவது உனக்கு அவசியமானவாவி விட்டது. அப்படிச் சொல்வதற்கு எடுத்துவரு தான் அவசியமானது. கடைக்கிணப் பந்தி சிவராகத்தெரிந்துகொண்ட ஒருமுறை வாக் பிசீ ராமராவத்தையப் படி.

இப்படிக்கு.

அப்பா.

இதற்குக் கெடுவனாசாயி கோபத்துடன் பதில் எழுதலாமென்று நினைத்தான். பிறகு பேராமல் மதுரைக்குத் திரும்பி விட்டு, தகப்பனார்க்கு கோபித்தால் வார விட்டு எங்கேவாவது போய் ஒரு வேலை யில் சேர்க்கு விடுவதென்று தீர்மானித்தான்.

"ஏன் அழுகெல்? நித்திரை விட்டுப் பிரித்ததனால்? உனக்குக் கவிசாயம் ஏற்பாடாயிருக்கிறது. என்றை அவர் ஆபீஸில் வேலை பார்த்தாலும் ஒரு அப்பொருட்கள்க்கே கொடுக்கப் போகிறார். அவர் மதுரை ஆசாயி. கருக்குப் போகு முன் உங்களைப் பார்த்தால் எல்ல தென்று உங்களை வண்டியி வேந்தி வரக்கு அனுப்பத்

தகப்பனார்களிடமிருந்து உத்தரவு வந்திருக்கிறது" என்று அண்ணன்.

"என் சொன்னால் பள்ளில் போய்க் கொண்டிருக்கையில் ஒருவர் டிக்கட்டுக்குப் பணம் கொடுக்கப் பையைத் தேடி. அது அடிப்படாமல் விழித்துக் கொண் டிருந்தார். அதைக் கண்டு என் ஒரு குரையை அவருக்குத் தெரியும்படி கொட் டையில் போட்டு விட்டு என் பஸ் நின்ற தும் இறங்கி விட்டோன். அந்த குரையை அடைய வழி தெரியாமல் அழுதேன்" என்றுத் தந்தை.

வாதாது: - ஒரு குராய்க்காவா இத்த சொகம்? அவருக்கு எவ்வளவு வயது இருக்கும்?

வாதா: - இருபத்திரண்டு இருக்கும்.

வாதாது: - விஷயம் கொஞ்சம் புரிகிறது. கருப்பா, சிவப்பா?

வாதா: - சிவப்பென்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

வாதாது: - குரோப்பா, குடுமியா?

வாதா: - குடுமி, கடுக்கன், எங்கையிட, எல்லாவுமல் உயரம்: மூக்குக் கண்ணாடி. விவக. அழகென்று சொல்லவாய்.

வாதாது: - எம்மாம் சொகரிய மாய்த்தாவிருக்கிறது. குடுமி ஒரு விசேஷம். ஆனால் எனக்கு ஒரு சந்தேகம். இந்த அடையாம்க்கை வலத்துக் கொண்டு ஆகக் கண்டு பிடிப்பது கஷ்டம். ஆனால் எதற்கும் மனமிருந்தால் வழி தேர்ந்தும். குரையை இழந்ததோடு உன் உள்ளத்தையும் பறிக்கொடுத்து விட்டாயோ?

வாதா: - அது சம்பந்தமற்ற கேள்வி. அவரைப் பார்த்த குரையைத் திரும்பிப் பெற ஒரு வழி சொல்லு.

வாதாது: - கையெவ்வளவு முடிவைத்திருக்கிறது?

வாதா: - அதை நான் சொல்ல முடியாது?

வாதாது: - தெரிவிடுவது. நீ கைகைப் செட்டியாய் முடிவதும் வெவ்வளவான அடிக்கிறது. இது



தான் உன் கண்ணிருக்குக் காணாமோ, அல்லது சாதனமோ? உனக்கு ரூபாயைப் பெற எவ்வளவு ஆவனா யிருக்கிறதோ அந்த ரூபாயைத் திருப்பிக் கொடுக்க அவனுக்கும் ஆவனாயிருக்கும். அதற்கு ஏதாவது தந்திரம் அவனோ அவனியம் செய்வான், பொறுதையுடனிரு.

இந்த சம்பவங்களை நடந்த வெ நியைக் கண்கூடப் பின் கூரதாரான் "உயா" பத்திரிகையை பிரதி போன்காரக் கொண்டு வந்து தந்து அதன் அறிக்கைகளி் போன் காரத் தங்களுக்குக் காண்பித்தான். தங்களுக்குமும் மலர்ந்தது. "நீ பதில் என்று தங்கியு கொடுத்துத்தேதெய்யையும், வேலையையும் குறித்து விட்டேயுனில் பார்த்துக் கொண்டு இதே பத்திரிகையில் அறிக்கை விடு" என்றான்.

தகமயன், அப்படியே ஆகட்டு மென்றான்.

நீதி அறிக்கை விட்டது முதல் இருஷணசாமி நியம் விடாமல் "உயா" பத்திரிகையை வாங்கிப் படித்து வந்தான். பதில் வந்ததைக் கண்டு கொவ்வொன்று மறிப்பி வகடந்தான். வெ நாட்கள் எழிந்ததும் அவருடைய சினிமா அலகைப் பார்த்து, "எனக்கு ஒரு காலியம் ஆக வேண்டும். நீ நாளைக்குக் காலை ஸ்டேஷனுக்குப் போய் சிமனி சலியில் என் பெண் வட்டாரவை அமைத்து வர வேண்டும். இரண்டாவது கருப்புப் பெண்கள் வண்டியில் வருவான், எனக்கு அவகாசமில்லை" என்றான்.

இருஷணசாமி 'அவன்' அறிக்கைப் பிரகாரம் அதே சமயத்தில் தானும் ஸ்டேஷனுக்குப் போகவேண்டி யிருந்ததால் சந்தோஷமாகப் ஒப்புக் கொண்டான். மல்தாலை எப்படி அடைவானம் கண்டு யிடிப்பது என்று கேட்டான். பட்டியலில் அவன் பேர் இருக்கும் என்று சினிமாசாலைகள் சொன்னார்கள்.

சலிய் காத்ததற்கு முன் வந்துவிட்டால் என்ன செய்யதென்று இருஷணசாமி களை ஏழு மணிக்குக் ஸ்டேஷனுக்குப் போனான். சலிய் சலியால் சி மனிக்குப் பிளாட்பாசத்திற்கு வந்தது. இருஷண

சாமி என்ஜினீயரிருந்து காட்டி வண்டி வகாரில் பார்த்து விடுவதென்று தீர்மானித்து ஒவ்வொரு வண்டியால் பார்த்து வருவான் வில் இரண்டாவது வகுப்புப் பெண்கள் வண்டியிலிருந்து ஓர் பெண் இறங்கிக் கூலிபாட்களை எதிர்பார்த்து நின்றான். கூட்டம் அதிகமாக யிருந்ததால் கூலிபாட்கள் கைபறாய்க் கிடைக்கவில்லை. இருஷணசாமி அவனைக் கண்டதும் வெகு நாள் பழகிவகைப் பார்த்துப் பெரும் தோஷமாகித் "கூலி கிடைக்க வில்லையா? நாளை எடுத்துப் போகிறேன். ஒரு பெட்டியும் படுக்கையும்தானோ?" என்று அவற்றை வண்டியிலிருந்து இறக்கி ஒரு கையில் பெட்டிகளையும் மற்றொரு கையில் படுக்கையையும் பழகிவ கூலிபாடுப் போவ எடுத்துக் கொண்டு அவன் பின் தொடர், கூடமாக மோட்டார்கள் கின்றுமிடம் கொக்கிச் சென்றான். டாக்ஸியில் சாமான்களை வந்து விட்டு அவன் விவாசத்ததைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளவா மென்று துணிந்து கேட்பதற்குள் அவன் டகாரை வகைப் பார்த்துத் தான் போக வேண்டிய இடத்தைச் சொன்னான். இருஷணசாமி டாக்ஸிக்குப் பின்புறம் போய் கம்பகாரப் பார்த்துக் கொண்டான். பிறகு டாக்ஸிக்காரனைக் கண்டு எந்த விட்டியும் இறங்கினான் என்று தெரிந்து கொள்ளவான் என்று எண்ணினான். அதற்குப் பின்புதான் இருஷணசாமிக்குச் சினிமாவில் பெண் வந்தாலைப் பற்றி லாபகம் வந்தது. மறுபடியும் பிளாட் பார்த்திற்கு வந்தான். வகையையும் காண வில்லை. ஆபீசிற்குச் சென்று சினிமரிடம் "உங்கள் பெண் வரவில்லை" என்றான்.

சினிமாசாலைகள் "வந்து விட்டானோ? கிங்கள் பார்த்தவில்கு" என்றார்கள். இருஷணசாமிக்கு வேட்கம் பொறுக்க முடியவில்லை.

### அந்த சமயக்

நியம் இருஷணசாமி சினிமா பங்களாகிற் குப் போனான். முட்டான் பட்டம் பெற்றவன் எப்படியி





போவானே அவ்வாறே போனான். வானில் நின்று கொண்டிருந்த சீனிவாசராவனின் மனைவி "காப்பி சாப்பிட்டு விட்டுப் போங்கள்" என்று அழைத்தாள். கிருஷ்ணசாமி, "உங்கள் பெண்ணை அழைத்து வர வுடேஷனுக்கு சென்றிருக்கிறேன். நான் கூட்டத்தில் ஏமாந்து போனேன். அவளைப் பார்த்துக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. எவ்வளவுமாத வந்து சேர்க்கிறாள்?" என்று கேட்டான்.

"அவள் டாக்ஸி வைத்துக் கொண்டு வந்து விட்டாள்" என்று சொல்லி "வலிதா! ஒரு சப் காப்பி கொண்டு வா, அவளை வுடேஷனில் பார்க்க வில்லியா?" என்றான். வலிதா கூட்டத்திலிருந்து "வாருக் கம்மா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே வானுக்கு வந்தாள். வலிதா விரித்தது கிருஷ்ணசாமிக்கு இயந்தரங்கத்தைக் கேட்பதுபோலிருந்தது.

சீனிவாசராவன் அன்று முதல் கிருஷ்ணசாமி வேலையில் காட்டின ஊக்கத்தையும் பிரவாகையையும் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டார். தரத்தாச்சரியாராகுப் பின் வருமாறு கடிதம் எழுதினார்.

"உங்கள் திட்டவாரம் பற்றி நான் தயைபிராயம் கொண்டிருக்கிறேன். இவ் சமயம் என் பெண்ணை அழைக்கும் கொடுக்கக் கடிதத்திற்கு வருத்தினது மூன்று. இவ் பொழுது என் அபிப்பிராயம் மூலதம் மாறிவிட்டது. உங்கள் மகள் என் பெண்ணுக்குக் கிடைப்பது நல்ல அறிவுடையவாள் தான் தான். வலிதா தான் ஒரு மூலத்தம் தீர்வம் செய்து விடுவாள்."

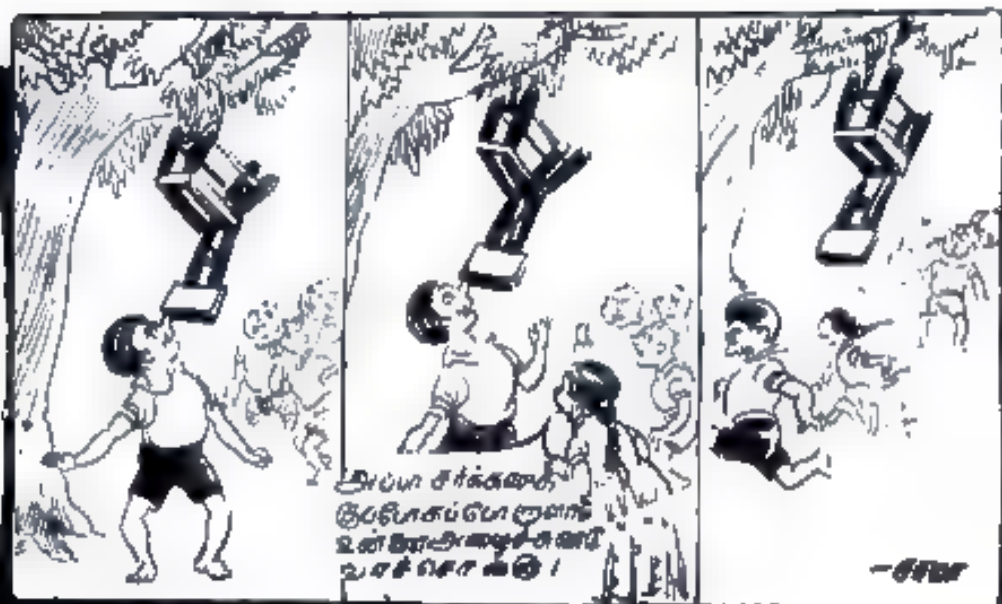
சொ."

மூன்று கடிதெடுவாகத் தோன்றின மாலியார் கிருஷ்ணசாமிக்கு இப்பொழுது கவித்திரையாகத் தோன்றினது!

"அதெப்படி உனக்கு அவ்வளவு கதரியம் வந்தது. மூத்திரி பீத்தி அறிவாத ஒரு புருஷன் நேயர்கள் ருபாயைப் போட!"

"ஆண்பிள்ளைகளுக்குள்ள கதரியம் பெண்பிள்ளைகளுக்கும் ஒரொரு சமயம் வந்து விடும். மேலும் நீங்கள் எங்கள் அப்பாயின் கிரேவென் மகள் என்பது எனக்குத் தெரிந்திருந்தது. நீங்கள் தான் என்னை அறிவவில்லை" என்றான் வலிதா.

## அது வேறேயா?





# பிரசங்க மேடையில்...

ஸோமரஸ்

பிரேமபாரம்

இரு பெரிய உத்தியோகஸ்தருக்கு மாற்றலாகி உட்காட்டுக்குப் போகவேண்டியிருந்தது. அவருக்கு அம்மூர்ப் பிரமுகர் வளின் சார்பாக ஒரு பிரிவு உபசாரக் கூட்டம் கடைபெற்றது.

அம் மாபெரும் கூட்டத்தில் மேற்படி உத்தியோகஸ்தரின் சேவையையும் திறமையையும் பாராட்டிப் போம் காக்ஸிபத்தை எந்தும் கொண்ட அன்பர் ஒருவர் பின்புறமாகப் பேசினார்:

"நிகர்ப்பதார் தில்லாயகம் பிங்கிர பகர்வன் இங்லூரிலேயே பிறந்தார்; இங்லூரிலேயே எவ்வி பயின்றார்; இங்லூரிலேயே உத்தியோகம் பெற்ற அதைத் திறமையுடன் சீக்கிரித்தார். இதே வளிய்தான் அவருக்குச் சங்கரனாரும் எடுத்தது. ஆனால், அத்தோ! அவர் இங்லூரிலேயே....." என்றதும் அந்த அன்பருக்குத் தங்கம் கொண்டையை அடைந்தது.

"இங்லூரிலேயே அவர் இறப்பதற்குக் கொடுத்த கவக்க விலையோ!" என்றார் ஒருவர். மகலோகும் 'கொல்'வென்று சிரித்தார்.

||வெம், தலைவர்||

இரு சமயம் புலவர் பெருமான் ஒருவர் சொற்பொழிவு ஆற்றினார். அவர் செய்த சொற்பொழிவில் விசேஷம் என்ன வென்றால் மடுத்தத் தெவ்வாம் திருக்குறளி விருத்தும் காலடியாரி விருத்தும் மேற் கொள்ளை வாரி வாரி விவியுதரான்.

அவர் தம் பிரசங்கத்தில் கவலாண்ட மேற்கோண்டோலிட, அந்தப் பிரசங்கத்தை சிறந்துவந்ததற்குச் சமயியார் கவலாண்ட சாதனங்கள் அதிகமாக விருத்தன.

இத்தச் கோடியி விருத்த அந்தச் கோடிக்குக் கேட்கும்படியாக ஒரு அன்பர் கொட்டாவி விட்டார். ஒரு அன்பர் மிகவும் அறுப்புடன் மணி கேட்டதற்கு இங்னொரு அன்பர் பொதுமை விழ்த்த, "மணி என்னத்துச் காரக் கேட்டிந்தீர்கள்? 'காலண்டகரப் பாரும்மை!' என்றார். கடைமியாக ஒருவர் பிரசங்கமெயப் பார்த்து, "வங்குளகும், காலடியாரும் கொவ்வதைத்தான் பத்தகம் வளில் படித்துக் கொள்ளலாமே! நீங்கள் எவ்வ கொவ்ந்தீர்கள் என்ற கொவ்மைக் கூடாது?" என்றார். பிரசங்கம் உடனே சிந்து விட்டது.

அவ் யார்?

நீசப் பிரசங்கம் பொதுவாக எவ்வாருக்குமே வேதனை அளிப்பதான் என்றாலும், அடுத்தாற்போல் பேச என்னி விருப்பவர் எனக்கு அது நித்திராவதை என்று சொல்லலாம். இவர்கள் எங்கே தங்களுக்கு அவகாசம் கிடைக்காமல் போய்விடுமோ என்று பிரசங்க வேதனைப்பட்டிக் கொண்டே விருப்பார்கள். கோரம் ஆவிவிட்டதென்றும், பிரசங்கத்தை முடிக்கச் சொல்ல வேண்டுமென்றும் அவர்கள் சமயத் தலையகரத் தண்டிக் கொண்டே விருப்பார்கள். ஆனால், தலையகர சொல்லவும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருப்பார்.

ஒரு பிரசங்கி தம் பிரசங்கத்தை முடித்த போது, கூட்டத்தில் ஒரே ஒரு ஈய்தான் பாக்கி விருப்பகதைக் கண்டார். ஆகாதம் தாக்கவிலியை அவருக்கு. அபரிமிதமான வந்தி பறித்தாடன், "ஐயா, எவ்வாரும் மரியாதை பிவ்வாங்கு எழுத்து போவிருத்தும் தாக்கன் பொதுமைபுடனிருத்து என் பிரசங்கத்தை முழுமதம் கேட்டதற்காக மிக்க வந்தனம்!" என்றார்.

"தங்களுடைவ வந்தி பறித்தாக்கு என் எவ்வகையினும் பார்த்தி மங்கென். மனோனில் தங்களுக்கு அடுத்தபடி பிரசங்கம் செய்யவேண்டியவன் நான். அதற்காகக் காத்திருக்கிறேன்!" என்று பதில் வந்தது.

அவகாச மிக்க!

இரு பிரசங்கியார் "பதிவிரதா மகாத்மியம்" என்னும் விஷயத்தைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தார்:

"எம் கூட்டிங் பதிவிரதானின் மனமையப் பற்றி விளக்குவதற்கு என்னிந்த தகைக எரிருக்கின்றன. உதாரணமாக ஸாவ்வினியை எடுத்துக் கொவ்லோம். அவன் கவயன் தான் ஆகா கொண்ட வேகா விட்டுக்குப் போக வேண்டும் என்று உதரியதம் மன முலுத்து அங்கு அவகா வேகா விட்டகம் விட்டு வரவில்லையா! அந்தக் கதை முழுமதம் கொவ்லு தெவ்ருங் அதை ஒரு தனிப் பிரசங்கமாக கவத்துக் கொவ்ல வேண்டும். இப்போது அவகாசமில்லை.

தோ தெனியிங் பதிபதி பெவ்வ இவகாசனதா? அதைப்பற்றிக் உதவதா



விரும்பால் ஒரு தனிப் பிரச்சாரமே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்போது விவரிப்பதற்கு அவகாசமிக்கா!

இரண்டாம் பிளாவி மண்டோதரிஸைப் போன்ற பதிலினை இப்போது பெய்தே உறவாம். அவரைப்பற்றிப் பேசுகதென்றால் ஒரு தனிப் பிரச்சாரமே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்! இப்போது அவகாசமிக்கா!"

இதேமாதிரி அவர் மூன்று மணி போத துக்கு மேல் பேசியும், எந்த விஷயத்தைப் பற்றியும் விரிவாகப் பேசாததற்கு அவகாச மில்லாமலே போய்விட்டது!

கடைசியில் ஒரு விஷயம்!

"கடைசியில் ஒரு விஷயம் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். எதற்காகவென்ற பெய் பென் குக்மாத் பெய்யும் என்று தமிழ் மொழி உது மிதது. அதை எவ்வளவு சரித்ததிற் காண வாம். அவர் தன் பதிப்பதில் மனமும் கனம் பொழுது விடியாமலிருக்கச் செய்ய விக்னியா?"

கடைசியில் இன்னொரு விஷயம். அவ ருடைய தேவி திரிமூர்த்திகளையும் ஒரு மூர்த்தி யாகிவிட்ட விக்னியா?"

கடைசியில் இன்னும் ஒரே ஒரு விஷயம். எதற்காகவென்ற கண்ணகி தேவி மதகா மாசகளை எரித்தவிட விக்னியா?"

இப்படிப் பேசித் கொண்டு போகிறவர் ஂளும் உண்டு. உட்டத்திலிருந்து கடைசி மதுவுக்கு வந்த போகிற கணையில் இவர்க ளுடைய கடைசி விஷயம் மூடியது!

சரி; நீங்கள் படிக்கவேண்டிய கதைக்குத் தெரிந்தேன். அதைத் எட்டுகோணைப் படிப்ப தற்கு உங்களுக்கு அவகாசம் வேண்டு மல்லவா? கடைசியில் ஒரு விஷயம். உங்கள் பொதுமைக்கு என் கணமார்த்த ன்றி!

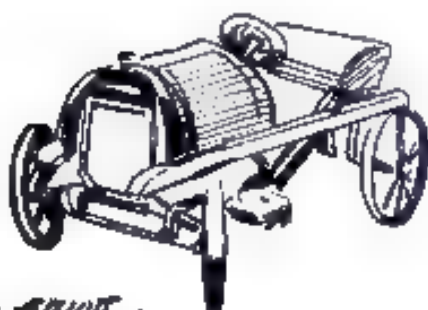
குழந்தைகளுக்கு  
எவ்வளவோ



நூதன விளையாட்டுச்  
சாமான்கள்



வாங்கிக் கொடுத்தாலும்



- ராமா -



அவைகள் வைத்துக்கொண்டு விளையாடுவது. ..

**Glaxo**

தமிழ்நாட்டின் அண்டிதேவனுடைய சகன்

உரி, தேய், பாண்டி இ கோ., விட்., பம்பாய், கங்கத்தா, மதராஸ், மாகா.

**பகுத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்  
மதுரை மில்ஸ்**

**கம்பெனி லிமிடெட்**

**உதயன் - அக்ஷத்ரி - அன்பரசு ரத்தினம்**

5,00,000 ஆகவும் அதிகரிக்க. ஆகவே NID மூலமாக தூண்டுதல்

எங்குமேய் விடுவதற்கு முன்பு அந்தத் தாய், தோளும், நுயல், பண்பும்  
பாசமுடையதோளோன் தாய், கிண்கிரோவுக்கேற்ற சித் தாய், அங்கேத்திய தாய்.

[illegible]

மாண்புமிகு : ச. எப். & ஹார்வி சிம்மேட்டி.

**வீடுமுறை விபரீதம்!**

என. என.

விழைவான குறித்தும்பெயரே நோதம்  
என்ன செய்யப்பட்ட துணிவாக கொண்டு  
வரும் சென்று சென்ற எழு வாகிவரும்.

எனவே அவரைத் தேடிச் சென்றே, "எனப்பா துணிவோடு சொல்லு வதில்லை? ..... இந்த சூழ்நிலைச் சூழலையெல்லாம்?..... என் அசையாமை வெளிப்போடு சொல்லுமே!" என்ற சந்தைப்போர்த் துடல் பேசினான்.

“உங்களுக்குத் தெரியாத போலீசுக்குத் தெரிது!...வார்த்தில் ஒரு சாப் என்ஸாப் தொழிலாளிகளுக்குத் திருமலை கொடுக்க வேண்டும் என்று திட்டமிடாத சட்டம் வந்திருக்கிறதே! எவ்வளவுதான் சாப்பிடுவோட்டக்களிலும் துள்ளும் திரா துடன் சளிதும் என்ஸாப் தொழிலாளிகளுக்குத் வார்த்தில் ஒரு சாப் ஒப்ப கொடுக்கவேண்டுமென்று முதலில் யருவது உங்களுக்குத் தெரியாதா?” என்று.

“தமிழக வெள்ளை, இந்த துணிவாகப்  
வெள்ளை வந்த தாண்டியா?” என்ற  
தேவதாரிப் பேரவையின் சந்தர்ப்பப்  
பதிலம்தான்.

சுதான் அதைப்பற்றி பின் வருமாறு  
அழுதி விருந்தது.

<sup>14</sup> பிரதி குறிதே தேவம் கைங்கு  
விஜயம்.

ஊடத்தொழில் வழிபாடு நெடு தூண்  
சென்ற பார்த்தேன். என்வா சதாய்க்கணும்  
புட்டப்பங்குந்தை!

கனகசப்ததாஸம் கோபத்தாஸம் என்  
வயிற்றில் திடசென்ற பசி தோன்றவே,  
நோயட்டாஸத்துச் சென்ற கைப்பிடியை  
தாப்பியூசு மென்ற திருப்பிகோன்.

விதி எக்ஸ்சர் கோதிப்பதென்றே என்னைம் விட்டிக்கொண்டிருந்தத என் பதை அப்பொழுதுதான் உணர்ந்தேன்.

எங்கள் சர்ப்பி நோட்டீஸாகும் இதன்  
பட்டப் பட்டினம்!

‘வாத்தியம் ஒரு வன் விழுந்தா—  
 ஞானிதேவதாம் ஞானப்பதஞ்சுக்கும்’ என்ற

விளம்பரப் பலகைகள் கண்ணாடி உதர்த்தி வந்தன. வேலை வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்த, "வீது! வீது!" என்று கூப்பிட்டேன்.

புதிதாய் இருக்கிறது.

சந்த ஆதரவிபத்தடன், உங்கே சென்று  
ஒங்கொரு துறையாகப் பார்த்தேன். பிழை  
வைத் தரவேண்டும்.

என் சிறிய வயத்தான் செக்குவாய்  
யித்த, "என்டா, உன் தந்தா எங்கே  
போயிருந்தான்?" என்ற கேட்டான்.

"சத்த நுழை, வாதோ என்வந்த  
பெண் உன் வந்தாள். என்வோயோ  
-வெண் கொட்டி'ல் அகலாமாகி கட்ட  
யாள்! போய்ச் சித்தெம் திருப்பி வந்த  
விடுவதாச் சொல்லிவிட்டு, அக்க அங்க  
டடன் போனாள்!" சத்த அங்க சொல்  
விக்கொண் டிருக்கும் பொழுதே மீது வந்த  
தெய்வம்.

“சங்கே போயிருந்தாய்?” என்ற கேள்வி.  
பெண், மிகை சொன்னாள் :

“எங்கள் எப்போதும் இந்த எங்கள்  
மொழியை ஒரு ‘கீட்டம்’ எடுத்தி, ஒரு அடி  
நாட் தீயாகப் கிடைக்கென்றி யிருக்கிறோம்!  
உங்களுடையது இப்பொழுது தொழியை  
எனக்கு காத்தித் தரு என் ஒன்று சொல்  
கப் படுகிறதென்ன? அது மிகவும் தீயான  
காது, அதுமாதிரி எப்போது எப்போ  
தும் ஒப்புகொண்டோம். அப்போதிலிருந்து  
என் எப்போதும் காத்தித் தரு என் கீட்டி  
கொண்டிருந்து ஒன்று எடுத்தி கொண்  
டுண்டதும் அது அது அதுமாதிரி  
எப்போது பற்றி எப்போதும் பெருகும்.  
என் ஒருமாதிரி பார்த்தீர்கள்? என்னுக்கு  
காத்திதான் அது ஒரு கை கொண்டது?  
என் கை கொண்டு தொழியைப்போது?  
எங்கள் எப்பொழுதுதான் ஒன்று எடுத்தித்  
கொண்டது? ஆகவே, அதுமாதிரி எடுத்தித்  
தொழியைப்போது எங்கள் கீட்டி கொண்  
டுண்டது எப்போதிலும் என்ன தொழியை  
திருக்கிறோம்? இன்னொரு தீயைத்திருத்தி  
அந்தத் தொழியைப்போது அதுமாதிரி  
கொண்டதும் கீட்டோம்” என்று.



# அடித்துத் துவைப்பதா வேறப்படும் வீண் நாசத்தைப் போக்குங்கள்-இம்மாதிரி உடைகளைச் சலவை செய்யுங்கள்



2



1



3

பழைய முகாபிய  
அடித்துத் துவைத்  
துவ சலவை செய்  
வதாய் உடைகள்  
அளவியெழாது  
இதும், இதிலும்  
போனேறும்—இ  
தப் பாழா தேற  
ததாய் சிலரும்  
உட்கள் பாபா  
ளும் அடக்கடிக்க  
கிட குன்றாதி  
வர்.

சுண்ணாம்பு இதைப் ப... களைக் காட்டப்படும் முகாபியப் பீப்பத்துடன்.  
மேல் தாப்பதும் புதிதிலுள்ள உடைகளுடன், உட்கள் உடைகள் பாடுத  
திக்குமிதரீ உட்களில் கத்தாய் சலவை செய்யப்படு மென்பதையறி  
கீழ்க் உறுதியாகும்படிக்கூடும்.

(1) சலவை செய்பவனார் உடைகள் அளவுகள்—குறும், நெட்டி,  
குளம், கடி அளவு துடை ஆகிய இவற்றை கீழ்க் உபயோகிக்கவும். அதுவு  
யாதொரு விதிலாவதும் இல்லை.

(2) அளவு உடை. கிரீதமிதது அளவுத் தோலை அதன்மீது முழுதும்  
தேய்க்கவும். (அளவுகேள் பாதத்தின் அளவிட்ட தோலை அளவுத் தடவவும்).

(3) சோப் உடை முழுதும் பரவிச் சரக்கம் (சோபாதி சோப் மானை அளவு  
கீழ்க் பிளக்கெயின் அளவுச் சோப்பும்) துளியிட்டு இதுமீது சோப் தரை  
படுமாடி அகற் றுவதும் கரகிப் பிழிவுகள். முட்டேதவாடி துணைத்  
தோல்களையும் அளவிடும் இடம். அதுக்குள் இடக்களியெழாது தரை  
படுமாடி தேய்த்து உட்களும், அளவிடும் சலவை வேலுக்கும் தரை சலவை அதுகளையும்  
மேதவாடி போடுகிறீர். இந்த சலவையினை தரையினால் "மேற்ற" சோப் பட்டினத்  
திரைத் துடைத்துள் அளவு சலவைச் சோப்பை அளவுகளும் கீழ்க் கரத்திலுதிருக்க.

(4) அளவு இப்போது அடக்கிலுதிருக்க துணைத் துடைத்துப் போகும்படி அவர்க்  
கதம் வேறுபடும்.

இதே விதமுடன் அளவிட்ட முகாபியத் துணைச் சலவை செய்  
வது அகல் வேறுபடும் சித்தமுக்கும்.

4



## ஸன்லைட் சோப் துணிகளைப் பாதுகாக்கிறது

# ஸாரிடோன்



சகல விதமான வலிகளையும்  
10 நிமிஷங்களில் நிறுத்துகிறது

மற்றோனையப் பாஸில்கள்  
என்றும் மாறுபட்டது

இப்பொழுது  
ஸ்டோர்க்களில்

மிருகங்களின்  
மயிரே  
கிடையாது!

1. உங்கள் பற்களை 60% அதிக  
செம்மையாகத் துலக்குகிறது
2. விஷக் கிருமிகளைக் கற்றப்  
பட்ட கிளான் பூப்புகளில்  
வில் செய்ப்பட்டது.
3. நீர் கடக்காது —  
தனைவுமேற்காது
4. ஒரு வகுட உத்தர  
வாத முடையது.



மீதி 11.1.1957  
எல். டி. மெய்லர் & கோ (இந்தியா) லிமிடெட்  
12/A, கிங்க் ரோட்பத் தெரு, திரைப் பட்டி 200, மதராஸ்

**டாக்டர் வெஸ்ட்ஸ்**  
தே பிரஷுகளும் தே பேஸ்டும்

Copyright

www.111.com



# Tenor

டெனார்...எங்கும் அதிக  
மாக உபயோகித்து  
வரும் சீகரெட்டு

T. 126. 2m

JAMES CARLTON LIMITED, LONDON



# கஸ்கி



KALKI ஏப்ரல் 7, 1946 4 அணு



ஆடவர்க்கு மிகுந்த  
கல் அழகுடன் மங்கல  
ம் கலகலவரில் திரை  
கைப் போலிகைப் பன்  
கடவரை... பெருந்தகது  
தவறாமல் அழகுத்த  
கழகு போலும் ஆப  
கவகை மதுமது சுக  
கனிவ போலதிக அரை  
மருங்குத்த போல  
அருமலம் போதற்கு  
கிறேன் தங்கள் தகை  
கலை தயவுசெய்து தெரி  
வுகல

# வீகம்ஸ்

சைனா பனார் மதுரஸ்





## ஆபரேஷனுக்குப்

பிறகும் அதிர்ச்சிக்குப் பிறகும், விபத்துக்குப் பிறகும் மயிர் உதிர்வதுண்டு. நீடித்த ரோகங்களாலும், பிரஸவத்தாலும், ஜூரங்களுதும் கூந்தல் நஷ்ட மடைவதுண்டு. மயிர் விடாமல் உதிர்ந்து வந்தால், கேசத்துக்குப் பதில் அடித் தலையே புலப்படும்.

எந்த காரணத்தால் உதிர்ந்தாலும், கேசவீர்த்தியைக் கொண்டு மயிர் உதிர்வதை திறுத்துங்கள். இழந்த கூந்தலுக்குப் பதில் இளம் புதுக் கூந்தலை வளரச் செய்யுங்கள். இருக்கும் கூந்தலை இழக்காமல் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

## கேசவீர்த்தினி

கூந்தலைப் பாதுகாப்பது, திருத்தி செய்வது, அழகு படுத்துவது.

**விலை அணா 12.**

(மேற் சொல்லு வேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும். பேரிலை வாங்கி மேலம் பேரளிக்கும். "கேசவீர்த்தினி, தென்னிந்தியா சாயனாலை" என்ற பேரிலைக் கடைத்து வாங்குங்கள். தயாரிப்பவர்:

தென் இந்திய ரஸாயனாலை, ஆர். எஸ். புரம், கோவமுத்துர்



இந்த

## மானேஜர்

கூறுகிறார்

"மூக்கியமான அலுவல்களில் ஒருவர் வைத்திருப்பதற்கு உஷார் வேண்டும். அஜீனத்தினால் ஏற்படும் மனத் தளர்ச்சியை 'பிஸ்மாக்' 'BISMAG' உட்கொண்டு காத்தடுத்து விடுகிறார்."

அநேகமாக ஜீனக் கொள்கைகள் அதிகப்படி புனிப்பினால் ஏற்படுகிறது—காரணம் புனித்துப் போக்கும் ஆகாரம் தான். இந்த உபாபாத வளிக்மும் அறிகுறிகளை ஒரு டோஸ் 'பிஸ்மாக்' (கபகரேட்டட் மக்ஸ் ஷியா) உட்கொண்டு திருத்திக் கொள்ளலாம். இதற்கு உங்கள் அருகாமையிலுள்ள வியாபாரியை 'பிஸ்மாக்' (கபகரேட்டட் மக்ஸ் ஷியா) பெனடர் அல்லது பிஸ்மாக் கேஸ்கள்.

'கபகரேட்டட்' மக்ஸ் ஷியா



பிஸ்மாக் கிம்டெட்

மாஸ்டர் ரோட், கண்டம், S. 16

# சார்ல்ஸ் டீ



அழகிய  
பாக்கெட்டுகளில்  
காற்றும் புகை  
உலர்ப்புகளில்

## பிஸ்கட்ஸ்

**CHARLEY & CO. USILAMPATTI.**

Agents For Salem & N. Arcot Dis. The General Agencies Corporation, v. R. S. J.  
Agraharam, Salem. Agents For Nilgiris: Messrs. Brilliant Traders, Ootacamund.